

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

ABBONAMENTO: ITALIA, IMPERO E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO N. 41-172

*Le Stelle*

MERAK

ALCOR



ALCOR

MERAK



*in stile*

# RADIOMARELLI

**NOVITÀ DI DANZE E CANZONI**  
INCISE SU DISCHI

# CETRA E PARLOPHON

**Presentiamo i primi dischi  
della nostra nuova « MARCA CETRA »**

- IT 500 - **Tu scendi dalle stelle** - di Cleva e Lipparini.  
— **Ninna nanna a Gesù** - di Giovè e Lipparini  
cantati da D. OTTANI, V. CAPPONI e Coro, ed accompagnati dalla  
Grande Orchestra Cetra diretta dal Maestro **TITO PETRALIA**  
IT 501 - **La casta Susanna** - Operetta di Gilbert - Selezione can-  
tata dal Sigg. Capponi, Osella e dalle Signorine Ciani ed  
Ottani con Coro - Parti I e II  
IT 502 - **Sogno di un valzer** - Operetta di O. Straus - Selezione  
cantata dal Sigg. Capponi e Masucci e dalle Signorine  
Ottani e Ciani, con Coro - Parti I e II

Dischi da cm. 25 a L. 15

**Dischi Natalizi - Marca PARLOPHON**

- GP 91364 - **Il Natale di Gesù** - M. R. Padre V. Facchinetti - Parti I e II  
GP 91357 - **Pastorale Francescana**, « Tu scendi dalle stelle » -  
Orchestra e Coro Cetra  
— **Pifferata di Natale** - Orchestra Cetra  
GP 91210 - **Notte di Natale** - Lattuada - Orchestra e Coro Cetra  
— **Pastorale del Re Magi** - Petralia - Orchestra e Coro  
Cetra

Dischi da cm. 25 a L. 15

**Strenne Natalizie per il Mondo Piccino**

- IL PIFFERO MAGICO** - Dal cartone sonoro di Walt Disney,  
rilascio gramofonico di E. M. Avanzi - Musica di  
E. Storaci - Quattro dischi da cm. 25, racchiusi in un  
portadischi illustrato coi disegni a colori di Disney - L. 70

**LE RADIOAVVENTURE DI TOPOLINO** di Nizza, Morbelli e  
Storaci

**Topolino fra i corsari**  
**Topolino nel castello incantato**  
**Topolino e la vecchia Befana**  
**Topolino e la collana delle noccioline**

Ogni radioavventura consta di due dischi da cm. 25,  
racchiusi in busta illustrata a colori, e che sono venduti  
al prezzo di L. 15 ciascuno

Esistono anche due portadischi, riccamente illustrati, che  
si cedono al prezzo di L. 5 caduno

**GINO DEL SIGNORE**

- GP 92063 - **Nostalgia di mandolini** - Canzone di Giordano e E.  
A. Mario  
— **La mia Waterloo** - Canzone slow di Avanzi e Boswell  
GP 92064 - **Circa** - Canzone one step di Marl e Mascheroni  
— **Offrenda** - Canzone tango di Sentis e Chiappo  
GP 92065 - **Amo te sola** - Canzone tango di Palmieri  
— **A Gadabù** - Canzone fox di Di Lazzaro e Mendes -  
Con coro

**E MILIO LIVI**

- GP 92066 - **Sul lago blu** - Canzone slow di Coen  
— **Palme** - Canzone slow di Lambro  
GP 92067 - **Ho sognato te** - Canzone slow fox di Rastelli e Casi-  
rolli, con coro  
— **Canzone del mio cuore** - Canzone fox lento di Grothe  
e Stazzonelli, dal film: « Una donna fra due mondi »  
GP 92068 - **Rondinella straniera** - Canzone tango di Mendes  
— **Grazia** - Canzone tango di Godini e Penati  
GP 92069 - **Dirai così** - Canzone tango di D'Alessandro,  
Coei che torna - Canzone valzer di Storaci e Gatti

**NUNZIO FILOGAMO**

- GP 92070 - **Scusi... avrebbe un Saladino?** - Canzone one step di  
Pavesio e Chiappo  
— **Quando un visconte** - Canzone di Mireille e Bracchi

**TRIO VOCALE SORELLE LESCANO**

- GP 92054 - **Valzer della fisarmonica** - Canzone valzer di Di Laz-  
zaro e Bruno  
— **La canzone delle mosche** - Fox slow di Avanzi e Storaci  
GP 92055 - **Topolino al mercato** - Fox di Chiappo e Fassino  
— **Canzone delle rare** - Fox di Avanzi e Storaci

**DISCHI DI COMPLESSI STRANIERI**

- B 27782 - **Black and white** - Parti I e II - Louis Armstrong,  
Charleston Chasers  
B 27764 - **Invito al ballo** - Mazurka di Sommerfeld - Xilofonista  
Sommerfeld e la sua Orchestra  
— **Il Trio allegro** - Galoppo di Sommerfeld - Xilofonista  
Sommerfeld e la sua Orchestra  
B 27765 - **Fantasia di valzer** - Wiener Accordeon Orchester  
— **Scintille di vita** - Mazurka di Sommerfeld - Wiener  
Accordeon Orchester  
B 27766 - **Danubio azzurro** - Fox di Strecher - Orch. Bernhard Etté  
— **Vieni con me a Capri** - Tango di Helmut - Orchestra  
Bernhard Etté

**IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI ITALIANI**

RAPPRESENTANTE  
E PRODUTTRICE  
ESCLUSIVA

**S. A. CETRA**

TORINO  
21 VIA ARSENALE

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMINISTRAZ.: TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60  
 Abbonamento Italia Impero e Colonie L. 30 — Per gli abbonati all'Eiar L. 25 — Estero L. 70

## IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA inaugurato dal Ministro Alfieri

**L**a Radio è entrata quasi di sorpresa nella storia del secolo; accolta nei primi tempi come una curiosità miracolosa, ha superato il primo decennio di attività (esattamente 12 anni per quel che riguarda l'Italia), ed è oggi diventata una necessità vera e propria della vita. Come tale, si è venuta addossando una serie di compiti e responsabilità tecniche ed artistiche sempre più gravi e urgenti, per far fronte alle quali l'Eiar è venuta progressivamente e rapidamente attuando l'ampliamento ed il perfezionamento dei propri servizi.

Con questo spirito e con questo intento, è sorto, sotto gli auspici del Ministro per la Stampa e la Propaganda, il Centro di Preparazione Radiofonica che è stato inaugurato nella Sede Romana dell'Ente, alla presenza di S. E. Alfieri, il 10 dicembre.

Abbiamo diffusamente parlato del Centro nel numero precedente, illustrando le sue finalità e la sua attrezzatura. Esso si propone, come è noto, di provvedere attraverso corsi teorici e pratici alla formazione artistica e tecnica del personale necessario all'esercizio della radiodiffusione, e cioè: radiocronisti, registi e soggetti, annunciatori, radiofonomontatori, e di indirizzare gli attori attraverso particolari esigenze espressive della Radio.

Ecco che in questo modo il carattere di improvvisazione, inevitabile nei primordi di ogni nuova invenzione, che sempre accompagna la realizzazione pratica e lo sviluppo di ogni nuova scoperta e al quale anche la Radio non poteva sottrarsi, viene superato e lascia posto ad una preparazione sistematica e metodica che sarà guidata dalla lunga esperienza che l'Ente ha acquistato grazie ai molteplici complessi problemi pratici che ha studiati e risolti fin dal 1924.

Si tratta di creare, dopo il Libro, il Teatro, nuove forme d'arte in nuove espressioni di pensiero col nuovissimo mezzo di diffusione. Così, nuovi apporti reclama l'organizzazione del servizio riguardante le radiocronache, il giornale parlato, il teatro radiofonico: quest'ultimo chiede poi fresche energie — già un piccolo plotone di giovani intellettuali è in marcia — giacché non può vivere unicamente del patrimonio lirico e drammatico del passato, ma deve attendere attraverso esperienze proprie a favorire nuovi repertori e generi di rappresentazioni.

La cerimonia dell'inaugurazione, come abbiamo detto, è stata presieduta da S. E. Alfieri, Ministro per la Stampa e la Propaganda, ricevuto da S. E. l'Accademico, prof. ing. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar e dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente. Erano pure presenti l'ammiraglio professor Pestoni, direttore generale delle Poste e Telegrafi, l'avv. Nicola De Piro, direttore generale del Teatro, i Direttori generali della Stampa e della Cinematografia, nonché i membri del Comitato direttivo, il direttore e gli insegnanti del Centro.

S. E. Vallauri, dopo aver ringraziato a nome dell'Ente per l'intervento del Ministro e per il continuo illuminato appoggio da parte del Ministro per la Stampa e la Propaganda, ha dichiarato che l'inaugurazione del Centro viene in un certo modo a chiudere il ciclo preparatorio dell'attività radiofonica ed apre un periodo nuovo, organizzato su basi saldamente razionali nel campo sperimentale ed in quello pratico; un periodo che fin da oggi può essere salutato con certezza di successo poiché esso è basato sulle più che decennali esperienze dell'Ente. S. E. Vallauri ha concluso pregando il Ministro di voler dichiarare

Nella Spada d'Onore offerta al Duca del Salaparuta, materia la riconoscenza della Nazione per il Fondatore dell'Imparo.

(Foto Sciamanna - Roma)

inaugurato il Centro di Preparazione Radiofonica.

S. E. Alfieri si è detto particolarmente felice di poter compiere il rito di inaugurazione e ne ha sottolineato l'importanza. Trattasi invero di una iniziativa che costituisce — per dir tutto — un reale passo verso la formazione della coscienza radiofonica italiana. E' un fatto che l'Italia è ad uno dei primissimi posti nel campo delle emissioni radiofoniche, ma questa lusinghiera constatazione sarà appunto quella che, secondo lo stile del nostro vivere, spingerà incalzante al raggiungimento di nuove mete.

Il Ministro ha brevemente ed acutamente accennato ad alcuni dei più salienti problemi riguardanti la diffusione della radiofonica ed ha dichiarato di essere certo che la creazione del Centro costituisce senz'altro un elemento fondamentale per l'affermazione della Radio Italiana.

Fatta l'inaugurazione, l'ingegner Chiodelli ha presentato al Ministro gli insegnamenti delle diverse materie che saranno trattate durante i corsi, quelli di avviamento generale, quelli specializzati per gli aspiranti alle varie mansioni e quelli pratici.

Il Ministro si è compiaciuto interessarsi di alcune delle materie, trattandole con gli insegnanti in amichevole conversazione.

Più tardi ha avuto luogo la visita ai locali del Centro: gli uffici per il Comitato direttivo e la Segreteria, le aule, la sala per registrazioni ed esperimenti tecnici. Il Ministro ha attentamente esaminato i disegni delle autovetture veloci per registrazioni che sono già pronte, ed ha infine visitato, al piano superiore, i locali attrezzati per il Reparto Televisione.

Tutta la cerimonia si è svolta nella più simpatica atmosfera di cordialità ed ha avuto insieme un carattere di ufficialità e di intimità. Si lavora continuamente, in silenziosa e discreta operosità, per la sempre maggiore affermazione della radiofonica italiana. L'Eiar ha molto affidamento sui risultati concreti che darà il Centro di preparazione ed ha la sicura speranza che da questa scuola e palestra di studio usciranno tecnici ed artisti destinati ad affermare nel mondo, attraverso la Radio, l'arte ed il pensiero dell'Italia fascista, la quale ha uno stile limpido, conciso, espressivo, inconfondibile, impresso in ogni forma dall'uomo che ci governa e ci guida.

C.R.E.



Il Ministro per la Stampa e Propaganda, S. E. Alfieri, ricevuto dal Presidente dell'E.I.A.R., S. E. Giancarlo Vallauri, e dal Direttore Generale Ing. Gr. Uff. Raoul Chiodelli, inaugura nel palazzo dell'E.I.A.R. di Roma il Centro di Preparazione Radiofonica.



occupa tale spazio Pirandello con la sua opera, con la sua persona, nel Teatro nostro, e nel Teatro di tutto il mondo, da più di tre lustri, che al solo pensare che oggi non c'è più ci sembra di avere dinanzi un grande vuoto. E' un vuoto non facilmente colmabile, anche se per l'accelerarsi sempre più marcato del tempo, nella vita come nell'arte, il teatro pirandelliano, che è appena di ieri, appare già superato, perché superata la crisi spirituale di cui è stata la espressione.

Un gran vuoto, pari a quello, se non maggiore, che vedemmo formarsi allorché la parabola pirandelliana raggiunse il suo culmine e l'uno dopo l'altro, a ritmo sempre più affrettato, vennero fuori i capolavori e parve che più non esistesse altro, e niente di più alto, di più forte, di più appassionante fosse esistito. Cadde la sorpresa, le esaltazioni, i dubbi, le opposizioni, sembrò, e non senza ragione, che mai il dolore e la gioia avessero trovato per defluire nel campo dell'arte delle vene tanto abbondanti e segrete.

Quando Pirandello fece la sua prima comparsa al teatro, lui che ne era sempre stato così lontano, isolato tra le sue scaglie, i suoi libri, i suoi studi, le sue contraddizioni, e contatto solo con quel piccolo mondo di gente mediocre, impiegati, professori, studenti, affittacamere, che erano destinati a fornire persone e casi e cose al suo teatro, parve più che altro un curioso, uno di quegli autori che forse avrebbe dato alla scena qualche lavoro curato, e anche qualche commedia drammatica o buresca di squisito sapore letterario e filosofico, ma nessuno sospettò che nell'uomo, modesto, timido, trascurato (che tale era allora), apparentemente distratto, assorto, ma di spirito mobile e vivacissimo, al celasse quel formidabile uomo di teatro, che doveva scardinare tradizioni, leggi, architetture, proporzioni teatrali, dare ai commediografi nuovi strumenti di indagine e avvertirli alla scoperta di abissi dove l'intelligenza umana si smarrisce per la instabilità, la mobilità, la relatività delle passioni.

I comici della sua isola, e anche le folle della sua terra, quelle raccolte intorno all'Etna e quelle sparse nella Penisola, furono le prime ad avvedersi di ciò che vi era di nuovo, di singolare nel talento di Pirandello, e di ciò che vi era di sorprendente nella sua concitata e appassionata eloquenza teatrale.

A quel tempo, per i critici attenti e per le intelligenze aperte a ogni cosa nuova interessante le lettere, egli non era ancora che l'autore di molte novelle e di un paio di romanzi notevolissimi; ma le sue e i romanzi nel quale, attraverso a contrasti assurdi, strani, veri, di un umorismo amaro e di un pessimismo crudele, la vita e gli uomini erano rappresentati nella loro nuda realtà; la vita spogliata di ogni abito di convenienza, gli uomini di ogni tipo di maschera; vista quella, la vita, non direttamente, ma attraverso un gioco di luci e di riflessi, e questi, gli uomini, al galoppo, dietro le loro ombre o a contrasto con esse. Una sorprendente, di umanità fatta di carne pesta e sanguinante. Una mascherata con dei « berretti a sonagli ».

Gente di teatro, pubblico e critica per accorgersi che una rivoluzione era in atto dovevano attendere la comparsa del Così (e se vi pare), commedia di potente teatralità nella quale Pirandello



(Foto Vanni)

# PIRANDELLO

In modo aperto, chiaro, intelligibile anche per le persone più lontane dalle cose dello spirito, pone uno dei problemi capitali del suo teatro: la verità. E dimostra che niente è di più volubile che la pretesa verità; che la verità, ognuna la interpreta a modo suo, che la verità, come l'acqua, è sempre a galla, come l'olio, ma diversa e contrastante. La corrosiva ironia del *Gioco delle parti* e del *Piacere dell'onestà*, l'arguzia bonaria del *Ma non è una cosa seria* non erano bastate a mettere in vetrina la sua personalità; opere singolari non erano state giudicate che delle rievocazioni drammatiche, bizzarre nella favola ed esasperate nella dialettica.

E forme di rievocazioni: parevano essere state anche per l'autore che sembrava essersi divertito a creare dei casi complicati, paradossali, delle teorie azzardate, unicamente per cavarne fuori delle verità sorprendenti, desolanti e sconsolate. Alle favole immaginate, ai personaggi creati l'autore era rimasto estraneo. Aveva proiettato sul palcoscenico, con sempre maggiore vigoria e umanità, casi e persone ma da spettatore. Qualche volta si era divertito, spesso era rimasto pensoso o perplesso o commosso. Ma sempre in platea.

Sul palcoscenico lui, proprio lui, con il suo grande cuore, con la sua sensibile anima, con la sua esperienza e la sua intelligenza, le sue delusioni e le sue speranze, i suoi molti dolori e le sue poche gioie, non comparirà che più tardi, attore tra i suoi personaggi, poeta tra le sue creature, quando con un lampo di genio, manderà sulla scena « sei dei suoi migliori personaggi, non completamente realizzati, e cercherà un autore che li realizzi. Ci vuole un miracolo. Ma la realizzazione la fa lui, che ci dà nelle figure del *Padrigno* e della *Figliastro*, due fra le creature più solide, più robuste, più umane non soltanto del suo Teatro, ma del Teatro del Novecento. Due personaggi. Nati proprio perennemente, e come tali destinati a vivere eternamente e ad avere il privilegio dell'immortalità.

Un miracolo. E un miracolo è tutto il dramma, che è costruito non si sa come, che al rege non si sa perché, che raggiunge i suoi effetti non si sa per quale via. Prodigiosa intuizione. Un dramma in cui tutto è impensato e che è tutto poesia, anche nei silenzi ingombranti, nei singhiozzi repressi, nei sospirini soffocati, nelle imprecazioni ringioiate. L'autore è sul palcoscenico. E i personaggi parlano per lui. E portano tutti il peso degli stessi problemi che affaticano l'autore e che gli logorano la mente e il cuore. Di tutti i problemi; anche di quelli che affioreranno solo più tardi nelle tragedie orali: il bisogno di credere in qualche cosa, di esistere per qualche cosa, e la necessità di una fede.

« Chi ha la ventura di nascere personaggio vivo può invecchiarsi anche della morte. Non muore più. Morrà l'uomo, lo scrittore, strumento della creazione; la creatura no. La creatura, per vivere eterna, non ha neanche bisogno di strao-

dinarie doti e di compiere prodigi. Chi era Sancho Panza? Chi era Don Abbondio? Eppure vivono eterni perché ebbero la ventura di trovare una matrice profonda; una fantasia che li seppe allevare e nutrire: far vivere per l'eternità ».

E più oltre: « Il dramma sta nel fatto che ciascuno di noi si crede « uno » ma « tanti » tanti « secondo tutte le possibilità di essere che sono in noi: « uno » con questo, « uno » con quello, diversissimi. E con l'illusione di essere sempre « uno per tutti ». Ed è sempre « quest'uno » che ci crediamo in ogni nostro atto. E non è vero. Ce ne accorgiamo bene quando, per un caso sciaguratissimo, restiamo, d'improvviso, come agnati sospesi: ci accorgiamo di non essere tutto in quella « uno » che è un'arbitraria ingiustizia giudicare da quello solo, tenerci agnati, sospesi, alla gogna, per un'intera esistenza, come se questa fosse assemmata tutta in quell'atto ».

Mandati alla ribalta (e quale ribalta: quella dei teatri di tutto il mondo) il *Padrigno* e la *Figliastro* dei *Sei personaggi*, Pirandello, insanabile, crea altri due personaggi destinati a non morire: Enrico IV e Ersilia Drei! il pazzo rinascito, che si fa una maschera della sua pazzia, e la donna sciagurata che, suicidandosi, crea un romanzo per farsi bella, per non morire. Niente di più sconcertante e di più avvincente delle ragioni che Pirandello trova per spiegare, per giustificare i trappesi di Enrico IV dalla follia alla simulazione, che è forse

la più vera delle pazzie, e niente di più delicato, di più sentito, di più commosso, di più umano delle parole che mette sulle labbra a Ersilia Drei: « Non avevo potuto avere per la vita una vestina decente da poter figurare in qualche modo che

non mi fosse stata strappata imbrattandomi con tutte le miserie più basse e più villi e me ne voili fare una bella per la morte; la più bella, quella che era stata per me come un sogno, e che mi fu strappata subito anch'essa: quella di fidanzata. Non per vivere, ma per morire, con un po' di rimpianto di tutti. E non ho potuto avere neanche questa! Anche questa mi è stata lacerata addosso, strappata. Lasciatemi morire in silenzio: nuda ».

Nelle molte opere che scrisse dopo di queste, le commedie e le tragedie della maturità, *Diana e la Tuda*, *Come tu mi vuoi*, *Lazzaro*, *Quando si è qualcuno*, Pirandello si scacca dalle sue creature, si sovrappone ad esse, viene personalmente alla ribalta. Il poeta, l'uomo, prendono la mano al commediografo. Il poeta, con una sensibilità sempre più acuta, fatta più di sentimento che di razionalità, di comprensione che di filosofia; l'uomo, con un palese ed ardente desiderio di vita, di mutarsi e di rinnovarsi, che gli apre altri orizzonti, nei quali, superate le negazioni, balenano tra le folie, portate coramemente sulla scena, luci di speranza e riflessi di fede. Una forma di acquietamento, di appagamento, di consolazione che chiude la serie degli interrogativi filosofici ed umani.

Un critico francese ha scritto che Pirandello si è divertito a fare dei sogni, a raccontarli e a rappresentarli secondo il suo particolare modo di vedere e di sentire.

Sogni? Sogni, sì, ma costruiti su dei solidi blocchi di realtà. Sogni, sì, ma di un poeta, di un grandissimo poeta: mente aperta, intelligenza lucida, cuore vasto, in chiara e serena dignità di vita. Sogni, sì, ma raccontati in modo e con uno stile inimitabile e rappresentati con la divinatione del Genio.

GIGI MICHELOTTI.



Nella Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali a Palermo è stato



celebrato il 7 dicembre un solenne rito che si ripete dal 1779 e che è stato radiodiffuso.

# la (televisione) dei Programmi dell'Espresso



## Vi si chiede

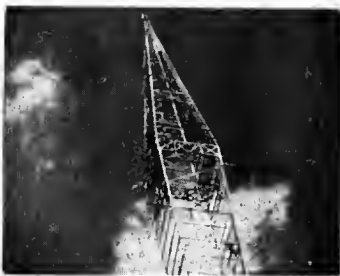
Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha interessato di più?

Qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia che vi ha commosso di più?

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

IL REFERENDUM SI CHIUDE AL 31 DICEMBRE

A pagina 35 è pubblicato il modulo per le risposte



## ITALIANITÀ DI YORICK

**P**ietro Coccotuto Ferrigni, che è nato a Livorno proprio cento anni fa, di questi giorni, è morto a Firenze nel dicembre 1895, assunse fin dalle primissime sue prove giornalistiche, il pseudonimo di Yorick figlio di Yorick, o più semplicemente Yorick in ricordo di amate preferenze letterarie del tempo romantico nelle quali si mescolavano gli entusiasmi dei giovani per Shakespeare, Sierne e Foscolo. Era allora studente di legge a Siena dove faceva venire il mal di fegato al retritto e codino provveditore dell'Università. Morì, che, sospettoso, sorvegliava ogni mossa degli studenti accesi d'italianità. Dopo avere scritto qualche articolo qua e là a firma Sparafucile e Gran di Pepe, si rivelò ai fiorentini come Yorick quando sorse il giornale umoristico La Lente che si occupava di lettere, scienze, arti, commercio, industria, teatri: si pubblicava ogni martedì, aveva i cosiddetti juffici di direzione in una stanzuccia di via Torta al numero 305 e costava mezzo paolo la copia. Il primo numero uscì nel capodanno 1886, quando la città si rimetteva dalla grave crisi morale e igienica provocata dall'epidemia colerica dell'anno avanti e voleva risollevarsi e divertirsi per riprendere, alle spalle della tardigrada polizia granducale, la rinace e implacabile campagna di patriottismo che si sentiva, specialmente in quei mesi della guerra di Crimea, doversi avviare verso una soluzione decisiva. Di giornalisti umoristici apparentemente innocui Firenze in quegli anni abbondava: basti ricordare tra i principali, oltre La Lanterna, il Passatempo, La Lanterna di Diogene, Lo Scaramucchio. Yorick nella Lente faceva una rubrica che diventò popolare: «La puntura di spillo» dopo, come in altri scritti, con sarcasmo pungente dava lezione di stile nuovo, con poco rispetto per la censura lorenese, a tutti i retritti austriacanti e agli irriducibili misonicisti, ma pupillando, nello stesso tempo, contro lo mode straniero franco-britannico che infestavano la città dalle insegne di negozio e dalle stoffe psuau inglesi al teatro, ai circoli, al modo di vestire, di giocare, dalle letture di libri e giornali forestieri fino all'infatuazione per certe pirote e gloriose d'oltralpe. Contro l'orribile francesismo frisore e l'ha a morte e, come altro esempio, adoperava la parola intruso per indicare qualche mescolanza di liquori (che gli eleganti della città andavano a bere da Castelmurri in via Calzavini) che ora si chiama cocktail e che anche allora veniva indicata con qualche nomaccio simile. A un fabbricante di biliardi che all'Esposizione Italiana del 1881 a Firenze, a Porta al Prato, prima affermazione del giovane regno, aveva mandato i suoi lavori e messo loro un titolo francese e per di più sbagliato, consigliava che d'allora in poi scrivesse in italiano e alla buona, aggiungendo: «Vero è che forse ci sarebbero da lamentare gli stessi spropositi». E a quelli che preferivano la birra di Londra alla nostrana che si produceva nella fabbrica dei Bomboni in via delle Pape (ora Portinari) diceva che l'Inghilterra di via delle Pape era meno perfida di quell'altra oltre Manica e in più produceva una birra eccellente. A volerlo seguire poi nel sarcastico suo criticismo d'arte puramente impressionistico ma aderente a un vivace buon senso ostile al vecchio accademismo della pittura storica, mitologica e di genere, e rispettoso con qualche riserva umoristica delle correnti giovanili, e rivoluzionarie dei macchiaioli, si sarebbe un discorso troppo lungo: basti dire per darne un saggio che, a proposito del quadro d'un pittastro su Giuditta, diceva che l'eroina ebrea, dopo aver tagliata la testa ad Oloferne,

pareva volgesse lo sguardo indietro per vedere se lui se n'era accorto. E circa un soggetto del fiorentino Carmi intitolato: Schiava in vendita, scommetterei dieci contro uno che costerà schiava resterebbe senza compratori. Origini giornalistiche patriottiche e audace, per i tempi, polemica, questa di Yorick, corrispondenti, del resto, alla sua vita e alla sua azione. Ebbe parte principale nella rivoluzione del 27 aprile e si arruolò volontario prima nella legione toscana poi coi Mille di Garibaldi del quale fu segretario, guadagnandosi a Milano una medaglia al valore. La spregiudicata sua indole ridanciana e facile al motteggio e allo scherzo ebbe sempre un limite nell'ardente jedit patriottico, e l'Italia fu sempre in cima dei suoi pensieri.

Giornalista, scrittore, pur nelle sue cronache frettolose portava un senso di soda cultura e uno spirito di buona lega anche se a quattroocchi le sue barzellette (che si ripetono a decine tuttora) non fossero molto castigate. Oltre che d'arte, critico drammatico notevolissimo e giudiziario («i Tribunali umoristici» non ancora una spassosa lettura): la sua opera risale in parte al controllo del tempo come si vede dalle raccolte di scritti suoi, fatte lui vivente o postume e che ancora attirano la nostra attenzione. Firenze gli deve riconoscenza speciale: pochi come lui hanno descritta illustrata ed esaltata questa divina nostra città: nelle sue cronache il Ferrigni seguiva la vita fiorentina a passo a passo: portava i lettori a zonzo su e giù per Firenze dentro i caffè e per le osterie, nel mercato e al veghione della Pergola, nelle chiese per la Messa di mezzanotte e per le messe di Natale o alle prediche di Quaresima. Li faceva assistere alle feste di beneficenza o alle prenotazioni in Montedomini e citava con palanteria, i nomi delle belle signore dell'aristocrazia alle feste da ballo in casa Corsini o Strozzi o Torrigiani. Le quali salotto gli scaloni profumati di campagnole e oziose sentivano dire ai fiori: «Addio, sorelle». Faceva chiacchiere alla buona il bevero e la ciana, il prete e l'impiegato, il bottegajo e la casalinga, il tavoleggiante di birreria e il garzone di parrucchiere. E pochi come lui han cantato, in note di critica spicciola, la bellezza del Viale dei Colli da Porta Romana alle Rampe di San Niccolò, inneggiando al grande autore arch. Foggi e difendendo dalle solite critiche dei demolitori d'ogni cosa bella e nuova ai quali pareva che si fosse speso troppo e che avrebbero voluto, tanto per dir qualche cosa, che l'opera immensa fosse stata compiuta spendendo — dice Yorick — 25 lire e il centesimo di meno.

Ma non regionalista mai questo garibaldino monarchico al cento per cento, questo toscano frizante, amante del Chianti e del sigaro: nel '77, quando ancora immaturo e incerto era il processo di unificazione, scriveva in «Vedi Napoli e poi...» queste belle parole sul popolo italiano in generale, parole con le quali fermarono la nita rapida commemorazione: «Il popolo italiano, anche il più rude, rivede ogni giorno nelle più piccole cose, un'alta delicatezza d'animo, un sentimento squisito di poesia, un gusto eletto e un giudizio fino del bello artistico, una facilità pronta di commoversi, di entusiasinarsi per ogni grande e generosa passione, una smania incessante, uno studio assiduo di levarsi più su della bassa cerchia in cui ribollono gli interessi e gli appetiti materiali».

ETTORE ALLODOLI.

# Natale alla Radio

**M**assima festa cristiana, il Natale ha un carattere di universalità che gli è rispettosamente riconosciuto anche da quelle genti a cui la Parola dell'Annunciazione non è giunta perché, nel divino, tu scorgi l'umano rappresentato dall'esaltazione della maternità che si sublima attraverso il sacro ed ineffabile mistera della procreazione.

Festa universale, il Natale, che ha nel presepio e nel focolare, dove avvampa il ceppo fiorito, i suoi simboli domestici, accetta, come novità, dopo i pastori erranti, dopo gli zampognari poeti, che lo annunciavano e lo predicavano alle anime semplici, questo misterioso ed armonioso cantore che sa con la voce e la musica anche dove piede umano non può giungere, che supera ostacoli e barriere: la Radio.

Dolce e cara solennità, il Natale, che si annuncia al mondo con rintocchi di campane a placide visioni pastorali, trova l'Italia tutta raccolta e disciplinata, tutta dedicata ad un lavoro giocondo e secondo e perciò maggiormente disposta a concedersi un meritato riposo ed a rassicurarsi, nel giorno di riposo e di pace, dintorno ai diffusori che, fuori dispense di musiche e di canzoni, contribuiscono a rendere più graditi e più lusinghieri i presepi ed i focolari.

Ma il 24 dicembre, per volontà del Duce, è da noi annessa una festa civile perché è giornata dedicata all'esaltazione della Madre e del Fanciullo. Nessun giorno poteva essere scelto con maggior opportunità del 24 dicembre per onorare la Maternità e l'Infanzia che nell'Italia fascista sono considerate come due benedizioni nazionali elargite dal Signore al nostro popolo laborioso e misericordioso. Solennità dolcissima, la Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, sarà ricordata alla Radio con un'esaltazione della Madre fatta da Sileno Fabbri, Presidente dell'Opera per la protezione della Maternità ed Infanzia, e con particolari, festosi programmi natalizi eseguiti da tutte le Camere dei Balilla da Roma e da Trieste.

Ciò premesso, il programma natalizio, propriamente detto, s'inizia felicemente la sera del 24 dicembre con un concerto diretto dal maestro Francesco Previtali che comprende musiche di Mendelssohn, Haendel, Liszt e Rimsky Korsakoff. Il concerto sarà seguito da una scena in un atto di Alberto Casella, intitolata Le Campanie.

Con questo concerto, la Radio italiana prende contatto con l'anima popolare, ne risveglia le tradizioni, le reminiscenze, le nostalgie e la dispone, spiritualmente, ad ascoltare un secondo concerto d'organo, di contenuto del tutto religioso, del maestro Ulisse Matthay con il concorso del soprano Graziella Valle Gazzera che sarà trasmesso da tutte le stazioni italiane e che comprende la Rapsodia su due canti natalizi di Gigout, una parte dell'Oratorio di Natale di Bach, la Pastorale di Franck ed altre ninne-nanne e pastorali di celebri autori.

Sarà, questo concerto, un'edificante preparazione spirituale all'ascolto della Messa di mezzanotte per tutti coloro che, per legittimi impedimenti, non potranno andare ai templi misericordemente aperti nella notte natalizia. La Messa di mezzanotte sarà diffusa dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma, la più antica del mondo cattolico, per tutte le stazioni italiane della Penisola. Altra Messa solenne sarà irradiata per la stazione di Palermo dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali. Nel giorno di Natale la Messa verrà invece irradiata dalla Basilica-Santuario della Santissima Annunziata di Firenze.

Nel pomeriggio le Camere dei Balilla eseguiranno, per le stazioni settentrionali, con intonati alla festosa santità del giorno; sarà anche notevole, nell'esecuzione serale, Natale Alpino, un canzoniere fiorito nel cuore e sulla bocca dei bravi montanari così religiosamente ligi alle tradizioni. Seguirà ancora, sempre per le stazioni settentrionali, un concerto giocondamente ispirato ad altre tradizioni, quelle domestiche della cucina e della mensa, che illustri musicisti non hanno disegnato come motivi di sana e gioconda ispirazione, con venature umoristiche e falcidia caricaturali; per ultimo verrà trasmesso Natale, commedia di un autore rimpianto ed indimenticabile: Dario Niccodemi. La stazione di Roma trasmetterà invece due concerti, uno folcloristico e l'altra orchestrale: musiche e canzoni ispirate al popolo ed agli artisti della nascita di Gesù.



(Disegno di Beppe Porcheddu)

Questo, in breve, il vasto programma natalizio al quale conviene aggiungere, per il pomeriggio di Natale, altro grandioso programma di musiche e di canzoni che le antenne di Prato Smeraldo irradieranno per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per i soldati, operai, coloni, missionari che lavorano in Africa Orientale a consolidare la grandezza dell'Impero e per i connazionali che operano attivamente nell'America meridionale e specialmente in Argentina.

Se usciamo dai programmi e dai confini della Patria, il Natale ci viene incontro da ogni Paese cristiano con le sue luminarie, i suoi festosi multicolori e la letizia delle musiche e delle canzoni che celebrano in tutte le lingue ed a tutte le genti la data solenne della Redenzione. Ricchissimi sono ad esempio i programmi inglesi e tedeschi. Si sa come la festa di Natale sia profondamente cara a tutti i popoli germanici ed anglosassoni. Senza dubbio, le necessità migratrici di queste razze, che le nostalgie, fanno sentire più intensamente che altrove il desiderio del focolare, dell'Home, dell'Haus. E la Radio soccorre a creare queste care illusioni domestiche nel giorno sacro in cui la casa e la famiglia sono più vicine all'anima degli assenti. Notiamo, nel giorno della vigilia, nei programmi tedeschi l'Oratorio di Natale di J. S. Bach che verrà diffuso da Lipsia e successivamente nel giorno natalizio da Sottens (Svizzera francese), nei programmi inglesi Unto us

a Child is Born, un pagant derivato dalla Sacra Bibbia e con parole prese a prestito da una schiera di famosi scrittori, da Chesterton a De la Mare, da Milton a Shakespeare. All'eccellenza delle parole la riscontro l'eccellenza delle musiche scelte dalle composizioni di Haendel, Haydn, Farry, Warlock, Help-Hutchinson ed altri illustri.

Nel giorno della vigilia Radio Parigi diffonderà l'Infanzia di Cristo, oratorio di Berlioz.

Poi che, su questo tema, quasi tutti i programmi si somigliano, citeremo ancora, come novità a curiosità natalizia, la diffusione che sarà fatta da Poste Parigien di un nuovo lavoro di Cita e Suzanne Malard intitolato Les deux faces du disque, in cui le geniali autrici, che sono, com'è noto, madre e figlia, si studiano di prolungare in un simbolo moderno (quello del disco) la tradizionale poesia di Natale. Svegliato dalle campane di mezzanotte, un fanciulletto trova, tra le stregne, un disco di cui le due facce sembrano incise... E da un incisore d'eccezione, il suo Angelo Custode che ha registrato le buone e le cattive azioni del fanciullo, buone e cattive azioni rievocate da un ago indiscreto che ha tutta l'aria di essere uno stilo di coscienza. Memorie meccaniche o piuttosto voci dell'animo? La favola è graziosa, la trovata originale. E chissà quanti dischi di anime infantili vibreranno all'unisono con quello messo in movimento dalla Malard.

Natale, festa dei fanciulli e perciò di tutti gli uomini buoni nei quali l'eterno fanciullo può assopirsi ma non mai morire...



# L'AFRICA

## NEL CANTO DEI POETI

Il Petrarca che scopre e trae dalle tenebre del Medioevo il mondo classico, il Petrarca che sogna l'unificazione e la rinascita dell'Italia e adora le vestigia e la gloria della potenza romana non poteva restare indifferente alle voci di poesia e di epica grandezza che gli giungevano, attraverso la storia, dalla terra che seppe i trionfi di Scipione. Scrisse perciò *l'Africa*, poema vasto e fastoso in esametri latini, per ricordare agli italiani discorsi e decaduti del suo tempo la possanza dell'antica Madre. Egli invoca col tono dei poemi omerici la Musa che l'aiuti a celebrare le gesta del grande romano vincitore di Annibale:

*L'uom per virtù, cospicuo e per tremendi  
fatti di guerra cui primier la ricca  
di commerci fiorenti Africa, tinta  
sotto l'itale spade, ha dato il nome,  
narrami, o Musa...*

Ma dopo il Petrarca, per ben sei secoli, nessuna altra fantasia di poeta si levò a cantare il continente nero. Solo dopo la prima unità italiana il problema delle colonie si affacciò sul pensiero politico dei nostri dirigenti e Francesco Crispi lo affrontò in un momento poco favorevole alle imprese di questo genere, dato il carattere oscillante delle correnti parlamentari del tempo e le tendenze socialiste delle masse. Francesco Crispi fu un mirabile e sfornatissimo precursore delle grandi concezioni imperialistiche che oggi con mutati mezzi e in uno stupendo ed eroico clima spirituale ha realizzato così gloriosamente il Fascismo. Ma allora l'esperimento fu forse prematuro, certo fu male assistito dal Governo che lo tentò e il sovrumano sforzo e il prodigioso sacrificio dei combattenti non poterono essere coronati da quella vittoria che meritavano. La poesia non poteva non seguire i motivi predominanti dello spirito popolare dell'epoca. Quasi tutti i poeti contemporanei hanno la stessa nota e si leva dai loro canti il compianto delle vite perdute e l'orrore del sangue italiano versato indarno. Così Stecchetti, così Casareo, così Domenico Gnoli ed altri. Carducci tacque. Una ventata di depressione generale passò allora sulle fantasie dell'italica Musa. E fu un male: perché i militi non fortunati di quel glorioso elemento meritavano, nel canto almeno, migliore sorte. Solo l'Oriani, spirito fiero e solitario che meditava sui destini della Patria, ebbe pagine di ardente lirica per il sublime olocausto degli eroi di Dogali.

« Italia! Italia! E la loro suprema invocazione fu il grido supremo di sfida col quale risposero all'immenso ruggito abissino. E disparvero.

Quel turbine nero li urtò, aggravidosi sopra di loro come una nuvola: entro la quale non si distinse più nulla, ma nella quale l'ultimo gruppo che difendeva il Colonnello, udì ancora il suo ultimo comando di salutare quelli che erano morti:»

— Presentate le armi!

Le presentarono e caddero con esse intorno a Lui che aveva trovato per tutti una di quelle parole che attraversano i secoli come una meteora lasciando una traccia inestinguibile.

Quando quella nuvola si dileguò, tutti giacevano come fossero allineati».

A distanza di otto lustri quasi il genio di Mussolini rivendicò la gloria dei caduti di Adua e donò all'Italia, tornata regina per la terza volta nel mondo, l'Impero. Ma allora Mussolini, come ricorda nella *Vita di Arnaldo*, era ragazzo e sentiva giungere nella sua Romagna solatia i canti di guerra:

*Delle spade il fiero lampo  
troni e popoli aspiegò.  
Italiani, al campo al campo  
ché la Patria ci chiamò.*

Il primo poeta italiano che volge il suo canto all'Africa è il Petrarca. E non è senza significato storico, politico e ideale che il cantore della bella avignonese abbia fermato la sua più alta ispirazione su questo lontano continente che, prima rivale, divenne poi diretta conquista di Roma.



Nel cuore di ogni bimba che abbraccia la bambola palpita un'inconscia tenerezza materna. (Fotografia di Eda Urbani).

Era il ritornello dell'inno del '96 di Angelo Brofferio. Oppure i noti motivi popolari:

*O Baldissera,  
non ti fidar di quella gente nera.  
O Menicche,  
le palle son di piombo e non pastiche.*

Pensava egli che un giorno avrebbe vendicato il sublime sacrificio e avrebbe dato alla sua Patria un Impero? Chissà! La voce del destino è mirabile e oscura. Ma nel piccolo cuore del fanciullo di Predappio c'era una voce di dolore e di amore e un senso sovrumano di umana comprensione, soprattutto c'era la voce della Patria. La voce della Patria che oggi risuona vittoriosa e solenne nei canti dei poeti fascisti. Si ispirano essi alle gloriose gesta dei nuovi legionari di Africa. Vorremmo ricordarli; ma segnaliamo per tutti Luigi Orsini che canta Addis Abeba italiana in strofe dense di felici immagini e di romano vigore:

NUOVO FIORE

*Sui roghi e le stragi calò finalmente la sera,  
e rifuse la meraviglia dei cieli dorati.  
Ritoomposti in vergine grazia i petali violati,  
tu rinascesti come la bocca della primavera.*

*Felice, poi che ne' brividi mattinali  
venne dai secoli lunghi alla verde tua zolla  
il legionario romano, avido della tua corolla,  
recandoti in dono la essenza dei giorni immortali.*

e Vittorio Emanuele Bravetta che, dopo aver esaltato nel volume di liriche *Il seccchio e la luna* alcuni momenti dell'impresa africana, ha composto un epico ritratto del Condottiero delle nuove legioni di Roma, ritratto incluso da Mario Graziadei nella prefazione del volume su *Fascino Cane* da lui dedicato, perché vinta di « condottiero » monferrato al grande Soldato, Marsciallo d'Italia e Duca di Addis Abeba, che del Monferrato è figlio:

BADOGLIO.

*Passi al galoppo sul mare, tra pagliardetti e bandiere,  
Drago di guerra domato dall'ardimento dei fanti.  
Il Sabotino Ti segue docile dietro il cavalletto,  
Spezzi a gran colpi di scure catene, rupi, leoni.  
Addis Abeba rinasce, purificata dal fuoco.  
Giunge da Roma al trionfo la sacra via dell'Impero.*

Stile lapidario, clima fascista e imperiale.

GIUSEPPE VILLAROELE



Vita di Addis Abeba. Tra un gruppo di Autorità il Viceré Graziani assiste dall'alto del palco d'onore allo sfilamento della Divisione Sabauda in procinto di rimpatriare.





# radiofonico

## SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

VI.  
I problemi puramente acustici inerenti ad una perfettissima radio-ricezione sono molteplici, e talvolta presentano particolari difficoltà di soluzione perché in contrasto tra di loro. La radio-industria è riuscita tuttavia a realizzare dei complessi amplificatori e traduttori, in suono delle vibrazioni elettromagnetiche a bassa frequenza (tipo telefonico) messe a disposizione dallo stadio rivelatore, che consentono una resa finale fedele, anche se di elevata potenza. Questi due requisiti figurano tra gli elementi di giudizio nei listini dei fabbricanti. In molti apparecchi esiste anche un bottone di comando, indicato come regolatore di tonalità, il quale determina, a volontà, la modificazione di uno speciale circuito in modo da scaricare, attraverso esso, preferibilmente correnti di determinate frequenze acustiche, fra tutte quelle presenti nella resa sonora. Per di più, l'orecchio nota un risalto delle residue. In alcuni apparecchi di classe sono curati dei particolari effetti di risonanza destinati a correggere delle attenuazioni selettive che si verificassero nel costo delle trasformazioni di uscita, nel congegno meccanico motore del traduttore di energia elettrica insomma e nel mobile rinchiuso nell'apparecchio.

Esistono anche dei correttori automatici di tonalità.

In apparecchi di grande classe le correnti finali a frequenze acustiche vengono divise in due gruppi ed inviate in due differenti traduttori (altoparlanti) precisamente adatti l'uno alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni gravi e l'altro alla nitidissima e fedelissima riproduzione dei toni acuti.

Ha notevole importanza anche la postazione reciproca dei due traduttori e l'acustica generale dell'ambiente in cui avviene la ricezione. Esistono sotto questo riguardo anche delle realizzazioni molto interessanti, ma sinora poco diffuse, di stereoreproduzione sonora.

Negli apparecchi più semplici esiste soltanto un bottone di comando col detto regolatore di volume del suono che consente di modificare a volontà la intensità globale resa dall'altoparlante.

Tutto il complesso amplificatore di correnti a basse frequenze acustiche e traduttore di tali correnti in suoni, e diffusore di tali suoni nell'ambiente può essere adibito a scopi diversi dalla ricezione come, per esempio, riproduzione fonografica o microfonica. Molti radio-ricevitori se anche non posseggono il motorino giro dischi e il diaframma magnetico elettrico (di solito) sono dotati di una presa per connessioni a tale scopo.

La radio-industria pone in commercio tali complessi anche separati dai apparecchi radio-ricevitori, la cui funzione termina col solo stadio rivelatore. Le più importanti fabbriche di apparecchi radio anche in Italia presentano, in genere per audizioni collettive, amplificatori caratterizzati dalla potenza elettrica finale a frequenze acustiche che, a differenza di quella disponibile dopo l'ultimo stadio di amplificazione nei comuni radio-ricevitori (aule scolastiche), può essere di decine, di centinaia ed anche di migliaia di Watt.

Tale potenza elettrica non viene trasformata in potenza acustica in unico altoparlante se si apra qualche diecina di Watt, e l'energia necessaria del motorino elettrico (traduttore di energia elettrica insomma) non consentirebbe altrimenti la fedeltà di riproduzione.

Ritornando il concetto fondamentale che il vero apparecchio radio-ricevente finisce col solo stadio rivelatore, dobbiamo insistere sul concetto-base, il più essenziale di tutti per intervenire al miglioramento del clima radiofonico, che la radio-ricezione è l'effetto della captazione di radio-onde e di loro modulazione a frequenze acustiche, e della loro utilizzazione per parte dei vari stadi del ricevitore, sicché nel risultato finale cioè la resa sonora utile altrettanto importante hanno la loro parte anche la captazione di radio-onde, come la loro utilizzazione.

Ognuno forse un piccolo sforzo mentale per concepire il radio-ricevitore quale esso effettivamente è, e non come esso viene visto superficialmente, non intelligente. Basti riflettere che si può sopprimere in esso tutti gli stadi a bassa frequenza

acustica ed anche l'altoparlante, la ricezione potrebbe avvenire egualmente in cuffia telefonica connessa allo stadio rivelatore, ma si deve veder principalmente la funzione del ricevitore con l'elemento captatore di radio-onde, elemento non fornito di solito dal fabbricante di radio-ricevitori, completamente trascurato senza motivo dall'acquirente, e che invece, se non aiutato cogli stessi accorgimenti radio-tecnici che sono tenuti presenti nella realizzazione degli altri elementi, è la base prima del radio-disturbi di ogni genere, praticamente non più eliminabili.

Nel prossimo articolo prenderemo in esame i vari tipi di radio-disturbi e vedremo come si possa diagnosticarne in base alla caratteristica fonica l'origine e la distanza; ne risulterà quanto il radio-ascoltatore sia in grado di fare per eliminarli nell'interesse suo e comune, e come possa altrimenti (agendo egualmente) ottenere che non penetrino nel suo ricevitore per esempio con la corrente elettrica di alimentazione. Si ricordi che quando questa via sia preclusa effettivamente, un radio-ricevitore per costruzione bene schermato nei suoi elementi deve restare assolutamente silenzioso, come se non fosse stato posto in funzione, se la presa di aereo o antenna resta libera da qualunque connessione.

Per la bonifica del clima radiofonico si prospettano le soluzioni radicali di sopprimere all'origine ogni emissione di disturbi, da parte di qualsiasi macchinario, e da parte di impianti elettrici di qualsiasi entità, siano essi di privati di grandi aziende o dello Stato. Nessuna possibilità tecnica, per quanto in alcuni casi la soluzione del problema risulti complessa e onerosa (ad esempio per le reti di alta tensione, per le reti tranviarie, ecc.).

L'interessamento fattivo dell'Esar a questo scopo, e l'abbandono da parte dello Stato di recenti norme di legge imperate al riguardo danno le garanzie che la metà sarà raggiunta; il Governo fascista è uno stroncatore ogni resistenza di singoli all'interesse collettivo nazionale.

I radio-ascoltatori del canto loro dovrebbero spontaneamente collaborare, senza attendere la correzione pubblica, esigendo da tutti i macchinari elettrici di loro pertinenza (domestici o industriali) siano muniti di dispositivi soppressori della irradiazione di parassiti radiofonici.

L'efficacia della legge è nell'accusare nella responsabilità, chi fabbrica, chi vende e chi detiene macchinario disturbatore.

E' opinione di chi scrive che non andrà molto che il pubblico potrà constatare che nei centri delle grandi città, noti come i più disturbati, sia possibile una ricezione purissima. Si tratterà di installazioni dimostrative destinate a convincere che nelle attuali condizioni di etero commo non bonificano. L'apparecchio deve risultare come munito di una maschera stagna, la quale con un lupo collo possa raggiungere un livello sufficientemente sopralavato sulla libera aggraffa dei disturbi. Li potrà trovare il captatore di radio-onde pure, cioè l'antenna per la diessa schermata.

In un prossimo numero può darsi che nel progetto stesso edificio saranno predisposti la postazione ed i passaggi per l'antenna schermata collettiva, con derivazioni incassate nel muro, sicché la spesa risulti riportata tra parecchi utenti.

Concludendo, la eliminazione del radio-disturbi all'atto della ricezione, in condizioni di clima radiofonico comunque perturbato, è attuabile e subito con mezzi idonei non di fortuna, che però sono alla portata di chiunque.

La bonifica del clima radiofonico può avvenire parallelamente, ed a ciò un contributo prezioso potranno dare i radio-utenti sopprimendo tutte le origini di disturbi che hanno sede nelle loro abitazioni, ma finché la bonifica non sia integrale, e non si mantenga assoluta, non vi sarà altro mezzo che impedire l'ingresso dei disturbi nel ricevitore. Ciò sarà facilitato se, per costruzione, nei radio-ricevitori la via d'ingresso possibile sarà ridotta unicamente alla presa di antenna.

I radio-utenti sono tenuti ad includere nei ricevitori il soppressore di parassiti (silenziatori) all'attacco del conduttore di presa della corrente elettrica, non tanto per lo spazio da riservargli, quanto

## TABARINO AL MICROFONO

Per far conoscere Tabarino, l'illustre buffone italiano, la radio francese ha tentato di racimolare tutti i lavori moderni che parlavano del celebre attore. Così è stata messa in onda « La moglie di Tabarino » di Cautelle Mendès, specie di tragicommedia in un atto, e « La Barata di Tabarino », una radiodramma di Uhl. Ma per ritrovare l'anima vera del famoso comico era necessario raccogliere le « tabarinie », una delle più note delle quali è « I tre gatti », e gli spassosi imbambolati con cui egli attirava il pubblico ai suoi spettacoli. Imbambolati che per dirla con una frase d'oggi — sono stati imitati sempre, ma emulati mai.

Tra questi imbambolati i più interessanti sono senza dubbio quelli preparati contro il suo avversario Grattolardo che non fu altro (parole di Tabarino) che « un piagiario ed una scimmia che razzolava tra le spazzature ». Gli imbambolati non mancano di colore e di vigore, ma sono pochi.

Dalle farse e dagli imbambolati la radio francese ha tratto un radiomontaggio che è riuscito a dare il senso del tempo e dell'animo di Tabarino.

Certo che uno spettacolo completo ed integrale del famoso buffone non sarebbe stato adatto — né eccetto — per gli ascoltatori di oggi in quanto quando Tabarino scendeva sul palco non parlava di politica, ma di amore, e non usava certo un linguaggio purgato e le sue frasi — piuttosto libere costituivano uno scandalo anche nel secolo di Luigi XV, che era tutt'altro che un secolo puritano. Abbiamo riguardo a ciò testimonianze contemporanee come quelle delle « matrone che si lamentavano di non poter intervenire allo spettacolo che sarebbe stato un grande divertimento per esse, ma che avrebbe offeso le loro orecchie ». Ma non tutti avevano gli stessi scrupoli poiché una volta enorme si accendeva all'aria aperta davanti al minuscolo palcoscenico.

Tabarino era un omone barbuto, abile ed intelligente, scelto come un prestigiatore. Aveva fatto la sua apparizione una sera del 1718 alla Fiera permanente del Ponte Nuovo sotto gli ordini di un certo Mondor, ciarlano e scaltatore di farmaci miracolosi. Sembrava, il Tabarino, essere scaturito da una lampada del suo contemporaneo all'oloi, aveva barba a pendente di Nettuno, una vestita di stracci verdi e gialli sui quali aveva drappaggiato maciostamente un mantello. Alla cintura portava una spada di legno ed in testa un cappello eccezionale, diventato presto famoso, il quale le sue abilissime dita avevano tutte le più imprevedibili forme. Mondor invece era persona seria, dolente, vestiva in modo peccabilmente e parlava un latino maccheronico pedantesco. Il gruppo era completato da un suonatore di violino e da un paggio incaricato di consegnare ai clienti i balsami e di incassare i quattrini. La scena cominciava con una suonatina e poi Tabarino incantava i presenti con le trasformazioni del suo cappello e con le domande stampellate che rivolgeva al « padrone ».

Domande sul tipo di questa: « Chi è nato prima, l'uomo o la barba? ». Al che Mondor rispondeva: « Per farti capire questo, Tabarino, è necessario che tu sappia che per i filosofi vi sono due tipi di priorità, la priorità della natura e la priorità del tempo... ». E dopo un lungo sproloquio, Tabarino concludeva: « Quindi la barba è stata creata prima dell'uomo poiché l'uomo fu creato dopo gli animali e il caprone aveva già la barba ».

Gli spettacoli teatrali che si svolgevano sulla piazza erano interpretati dai terribili Rodomonte, Frate di Frate, Frate di Frate, Frate di Frate, Frate di Frate, ecc., i quali parlavano tutti una strana lingua fatta di italiano, di spagnolo e di francese. Fu lì che Tabarino debuttò e diventò celebre.

Quando si ritirò vecchio e ricco, Molliere non aveva che otto anni. Ma l'influenza del celebre buffone italiano la cui opera aveva entrato nell'animo del popolo, non è indifferente nella produzione molièrca. Ciò appare evidentemente agli ascoltatori della radio che hanno dedicato la serata a Tabarino. Come appare evidente che una certa parentela spirituale può sussistere tra lui e il nostro grande Petrolini.

GALAR.

perché tale inclusione non consentirebbe più di ricevere semplicemente incassando la spina alla bocchetta di presa della corrente, e la moda, per cui un apparecchio radio deve vergognarsi di apparire tale, viene una concessione captazione di radio-onde evidente, anche se essa assai sottile.

UMBERTO MACINI.

(Vedi numeri 40, 43, 45, 47 e 50 del Radiocorriere).



**BACINO DEL MEDITERRANEO:** Roma (Sofia Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50;  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - ESTREMO ORIENTE;  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - AFRICA ORIENTALE;  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 - NORD-AMERICA;  
Roma (Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - SUD-AMERICA;  
(Prato Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 - GRECIA; Bari 1, kHz 1059;  
m 283,3, kW 20 - PAESI ARABI; Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato  
Smeraldo) 2 R0 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

NOTIZIARI - Tutti i giorni (serie): dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 R 30); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 R 30); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 R 30); dalle 19,20 alle 19,38: arabo (BA); dalle 19,1 alle 19,18: rumeno (BA, 1, 00); dalle 19,17 alle 19,30: bulgaro (BA, 1, 00); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA, 1, 00); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, 00); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI); Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 R 30). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 R 30).

Domeneica

Lunedì

Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato

LIRICA

OPERE - OPERETTE

20: Berlino: Weber: «Il franco cacciatore», opera (teatro Stoccolma: Bion: «I pascari di perle», opera in tre atti).  
21:30: Parigi: P. T. T.: Charles Lecocq: «Sofia», opera comica in tre atti.  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique: Lippard).

20: Vienna: Weber: «Der Herr von Nussbaum», opera romantica in tre atti (radio).  
23:15: Tolosa: R. Hahn: «L'homme à la hache», opera (teatro Lyrique).

19:30: Stoccolma: Pergolesi: «La turca indiana», opera (teatro Stoccolma).  
20:10: Francoforte: Rudolf Wagner-Régeny: «Il fantasma», opera in tre atti.  
21:15: Stoccolma: Tegnér: «Il fantasma», opera in tre atti.  
21:30: Parigi: P. T. T.: Bonnier: «L'homme à la hache», opera comica in tre atti.  
22:15: Lipsia: Mendelssohn: «Il fantasma», opera (teatro).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:15: Vienna: Donizetti: «L'elisir d'amore», opera in tre atti (teatro Stoccolma).  
19:30: Budapest: Verdi: «Il trovatore», opera in tre atti.  
21:30: Lyons: La Caze: «L'elisir d'amore», opera (teatro Stoccolma).

20: Tolosa: R. Hahn: «L'homme à la hache», opera (teatro Lyrique).  
21:30: Parigi: P. T. T.: R. Hahn: «L'homme à la hache», opera (teatro Lyrique).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti.  
19:45: Vienna-Stoccolma: F. Lehar: «La vedova allegra», opera in tre atti.  
21: Radio Parigi: «L'elisir d'amore», opera (teatro Stoccolma).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Glicio», opera in tre atti.  
20:40: Berlino: Schumann: «Quintetto», opera in tre atti.  
19:45: Varsavia: Kurpiński: «Nouvelles variations», opera.  
20:40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.  
22:15: Parigi: P. T. T.: Opera Comique.  
23:15: Rabat: Clément: «Robinson Crusoé», opera (teatro).

CONCERTI

SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19:15: Madaga: Festival Orchestre.  
19:30: Oslo: Concerto sinfonico.  
20:10: London Regional: Wagner, Prokofiev, Schumann (dir. H. Wood).  
20:30: Stoccolma: Concerto orchestrale.  
21:30: Brno: J. S. Bach: «Concerto di Natale».  
21:30: Königsberg: Concerto di Natale per orchestra e organo.  
22:30: Algeri: Musica orientale.  
22:30: Midland Regional: Concerto di Natale.

20:30: London Regional: Concerto orchestrale.  
20:40: Bratislava: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.  
23:20: Lussemburgo: Concerto orchestrale.

20: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:15: Vienna: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti.  
19:45: Vienna-Stoccolma: F. Lehar: «La vedova allegra», opera in tre atti.  
21: Radio Parigi: «L'elisir d'amore», opera (teatro Stoccolma).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Glicio», opera in tre atti.  
20:40: Berlino: Schumann: «Quintetto», opera in tre atti.  
19:45: Varsavia: Kurpiński: «Nouvelles variations», opera.  
20:40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.  
22:15: Parigi: P. T. T.: Opera Comique.  
23:15: Rabat: Clément: «Robinson Crusoé», opera (teatro).

MUSICA

DA CAMERA

20: Breuners: Comp. di Modest.  
20:30: Rabat: Musica araba.  
21:15: Monte: Concerto.  
21:30: Kalundborg: Musica da camera.  
21:30: Parigi: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
21:30: Königsberg: Concerto di Natale per orchestra e organo.  
22:30: Algeri: Musica orientale.  
22:30: Midland Regional: Concerto di Natale.

20:30: London Regional: Concerto orchestrale.  
20:40: Bratislava: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:15: Vienna: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti.  
19:45: Vienna-Stoccolma: F. Lehar: «La vedova allegra», opera in tre atti.  
21: Radio Parigi: «L'elisir d'amore», opera (teatro Stoccolma).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Glicio», opera in tre atti.  
20:40: Berlino: Schumann: «Quintetto», opera in tre atti.  
19:45: Varsavia: Kurpiński: «Nouvelles variations», opera.  
20:40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.  
22:15: Parigi: P. T. T.: Opera Comique.  
23:15: Rabat: Clément: «Robinson Crusoé», opera (teatro).

TEATRO

PROSA E POESIA

20: Monte: Concerto.  
21:15: Monte: Concerto.  
21:30: Kalundborg: Musica da camera.  
21:30: Parigi: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
21:30: Königsberg: Concerto di Natale per orchestra e organo.  
22:30: Algeri: Musica orientale.  
22:30: Midland Regional: Concerto di Natale.

20:30: London Regional: Concerto orchestrale.  
20:40: Bratislava: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:15: Vienna: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti.  
19:45: Vienna-Stoccolma: F. Lehar: «La vedova allegra», opera in tre atti.  
21: Radio Parigi: «L'elisir d'amore», opera (teatro Stoccolma).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Glicio», opera in tre atti.  
20:40: Berlino: Schumann: «Quintetto», opera in tre atti.  
19:45: Varsavia: Kurpiński: «Nouvelles variations», opera.  
20:40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.  
22:15: Parigi: P. T. T.: Opera Comique.  
23:15: Rabat: Clément: «Robinson Crusoé», opera (teatro).

VARIETÀ

MUSICA LEGGERA E DA BALLO

19:45: Vienna: V. Hrab: «Rue Faintes», opera (teatro).  
20:30: Brno: «L'Anno nuovo».  
21:30: Kalundborg: Musica da camera.  
21:30: Parigi: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
21:30: Königsberg: Concerto di Natale per orchestra e organo.  
22:30: Algeri: Musica orientale.  
22:30: Midland Regional: Concerto di Natale.

20:30: London Regional: Concerto orchestrale.  
20:40: Bratislava: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

20:40: Solteni: Musica sinfonica.  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:15: Vienna: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
20:30: Varsavia: Concerto sinfonico.  
20:40: Praha: «L'Anno nuovo».  
21:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
21:45: Tolosa: P. T. T.: «L'Anno nuovo».  
22:30: Praha: «L'Anno nuovo».  
22:30: Varsavia: Orchestre: «L'Anno nuovo».  
22:35: Dreslvi: Concerto orchestrale.

19:25: Brno (Teatro Nazionale): Smetana: «La sposa venduta», opera in tre atti.  
19:45: Vienna-Stoccolma: F. Lehar: «La vedova allegra», opera in tre atti.  
21: Radio Parigi: «L'elisir d'amore», opera (teatro Stoccolma).  
23:15: Tolosa: Bonaldi: «Il cavallino bianco», opera (teatro Lyrique).

19:25: Praga (Teatro Nazionale): Dvorak: «Il Glicio», opera in tre atti.  
20:40: Berlino: Schumann: «Quintetto», opera in tre atti.  
19:45: Varsavia: Kurpiński: «Nouvelles variations», opera.  
20:40: Radio Parigi-Colonia (dalla Scala di Milano): Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.  
22:15: Parigi: P. T. T.: Opera Comique.  
23:15: Rabat: Clément: «Robinson Crusoé», opera (teatro).

## DOMENICA

20 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II  
 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE  
 Vi partecipa il Gruppo corale «Rossini» del Do-  
 peltavero Provinciale di Modena per il concorso  
 tra i Gruppi corali dell'ENT.R.D.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA  
 SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE; (Palermo); MESSA  
 DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI  
 MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-  
 Napoli): Padre dott. Domenico Prandè. (Bari-  
 Monsignor Calamita: «Le glorie del Verbo»; (Pa-  
 lemo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna):  
 Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).  
 12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: Il libro nero di Babbo  
 Natale, radiodivista di Nizza e Morbelli con mu-  
 siche e adattamenti del M° STORACI - dedicata ai  
 bambini - (trasmissione offerta dalla S. A. Pe-  
 rugina).

13,45-14,15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINI-  
 STICO RINALDI (Vedi Milano).  
 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
 CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,15: Dischi e Notizie sportive.  
 15,30: Trasmissione del secondo tempo di una  
 partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Na-  
 zionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

16,45:

## Scugnizza

Operata in tre atti di MARIO COSTA  
 Personaggi:

Salomé ..... Minia Lyses  
 Toto ..... Enzo Alto  
 Chic ..... Tito Angelitti  
 Toby Gutter ..... Ubaldo Torricelli  
 Marie Gracia ..... Virginia Fatti  
 Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO  
 Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Bollettino presagi e Notizie spor-  
 tive.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Si-  
 cilia.

19,50: Dischi - Notizie sportive.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Giorgio Venturini: «Il  
 teatro dei giovani in Italia».

20,40 (Escluso, Palermo):

## Le perle cinesi

Commedia in un atto  
 di CIPRIANO GIACCHETTI

Personaggi:

Gesualdo ..... Olinio Cristina  
 Giorgia ..... Amelia Piemontese  
 Marietta ..... Carmela Limatola  
 Luca Verolo ..... Agostino Bassanelli  
 Beniamino Como ..... Felice Romano  
 Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
 Regia di ALDO SILVANI

21,15:

## Musica da camera

Violinista MARIA LINZ.

- a) Mozart: Rondò; b) Pergolesi: Aria; c)  
 Beethoven: Contradanza.
- Dohnanyi: Ruralla hungarica (Molto alleg-  
 ro, Andante rubato, Presto).
- a) Schubert: Rondo; b) M. Linz: Scherzo; c)  
 Brahms: Danza ungherese.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - (Ro-  
 ma): Notiziario inglese.

22:

## Concerto corale

Società «GIOACCHINO ROSSINI» di Modena  
 diretta dal M° ARISTIDE GIUGI

- a) F. Euseher: Il canto dell'agricoltore;  
 b) G. Mattioli: Maggio.
- L. Guzzetti: Il contone dei campi.
- M. Jacchia: Cantata eroica.
- a) F. Alfano: Lirica; b) B. Pratella: La  
 strada bianca.
- L. Ferrari Tronati: a) Colli imperiali; b) Alla  
 bandiera italiana.

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (sino  
 alle ore 23,55).

\*\*\*

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20,40:

## CONCERTO

DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO

Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI.

- Handel: Sonata in la maggiore; a) Andante;  
 b) Allegro; c) Adagio; d) Allegretto mode-  
 rato.

2. Filati: Prehudio, aria e tarantella sopra  
 vecchi motivi popolari napoletani.

3. Debussy: L'air bateau; b) Persico: Danza  
 burlesca.

21,25:

## APPARECCHIO A CALENA

Un atto di MARIO TIRANTI.

Personaggi:

La signora Virginia ..... Livia Sassoli

Lauretta, sua figlia ..... Eleonora Tranchina

Roberto Lanzi ..... Alessandro Landi

La signora Rosa ..... Anna Labruzzi

In una grande città - Oggi.

Regista FEDERICO DE MARIA.

21,50-23:

## VARIETA'

ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

PER SOLI E CORO.

- De Curtis: Voce e notte.
- E. A. Mario: Santa Lucia luntana.
- Di Capua: Forna maggio.
- Lams: Cara piccina.
- Gambardella: O maremarietto.
- Lama: Tic-tic-tic-tic.
- Di Capua: A serenata d'è rose.
- Gilli: Come pioveva.
- Lama: Silenzio incantatore.
- Gambardella: L'aria d'è sole.
- De Micheli: Le canzoni d'Italia (fantasia  
 di canzoni per soli e coro).

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140  
 m 203,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10  
 FIRENZE: kH 610 - m 401,8 - kW 20  
 BOLZANO: kH 536 - m 559,7 - kW 10  
 ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.  
 8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pub-  
 blico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre  
 Perazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Orf. 20,40

## MADAMA POMPADOUR

Opera in tre atti  
 di LEO FALL

Personaggi:  
 La Marchesa di Pompadour  
 Anna Bianchi Crema  
 Il re Luigi XV ..... Giuseppe Valpreda  
 Il re, cugino ..... Vincenzo Caputo  
 Madama ..... Nina Casanova Artuffo  
 Robert ..... Anita Orsini  
 Giuseppe Calisti ..... Riccardo Masucci  
 Mousquet ..... Gisela Orsini

Maestro Direttore d'orchestra:  
 TITO PETRALIA

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
 Vi partecipa il gruppo corale «G. Rossini» di  
 Modena per il Concorso tra i gruppi corali del-  
 l'O. N. D.)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO  
 DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bologna):  
 Padre Candido Penso; (Torino): Don Giacomo  
 Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Fi-  
 renze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista FELICE  
 LUSCIA e pianista LUIGI GALLINO. 1. Chuek: Me-  
 lodia; 2. Glazunov: Serenata spagnola; 3. Al-  
 fano: Danza romena n° 1; 4. Granados: Inter-  
 mezzo dall'opera: Goyescas; 5. Certani: Serena-  
 tina; 6. Boccherini: Allegro della VI sonata.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Tra-  
 smissione offerta dalla S. A. Perugia.

13,45-14,15: CONCERTO DEL CIRCOLO MANDOLINI-  
 STICO RINALDI. 1. Rinaldi: Danza alla spagnola;  
 2. Amadei: Notte di Natale, suite in quattro tempi;  
 3. Grieg: Peer Gynt; 4. Canzone di Solway; 5.  
 Matiffo; 4. Schubert: Rosamunda, balletto.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni di Segre-  
 tario federale di Torino ai Segretari dei Fasci  
 della Provincia.

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una  
 partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Na-  
 zionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° HIDEMARO KONOVE

- Berlioz: Carnevale romano.
- Mozart: Sinfonia concertante per oboe,  
 clarino, corno, fagotto e orchestra.
- Malipiero: Oriente immaginario.
- Enricelli: Suite di canti giapponesi elab-  
 orati da Hidemaro Konove.
- Beethoven: Sinfonia VII.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino  
 presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.  
 19,20 (Trieste): Conversazione del Segretario Fe-  
 derale di Venezia.

19,30: Dischi - Notizie sportive.  
 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
 dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Giorgio Venturini: «Il  
 teatro dei giovani in Italia».

20,40:

## Madama Pompadour

Opera in tre atti di LEO FALL

diretta dal M° TITO PETRALIA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bol-  
 zano): Notiziario tedesco; (Firenze): Raffaello  
 Franchi; 2° conoscenti sconosciuti, conversa-





# FADA

*Radio*

LAVILLE/AXX



Mod. 1160 - £4900

il nuovo apparecchio  
ad 11 valvolecon espansore automatico  
di volume

Soc. Mecc. "LA PRECISA" - NAPOLI

I PIÙ MODERNI  
APPARECCHI

# DOMENICA

20 DICEMBRE 1936-XV

19.50: Notizie sportive.  
20: Come Lipia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
24-2: Melodie di opere  
(dischi).

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1051; m 291; kW 100  
18.15: Musica varia.  
19.40: Echi sportivi.  
20: Kant ascolta la Ra-  
dio nel 1778, confer.  
21: Concerta popolare di  
Nemie (supraon. orch.).  
22: Notiziario.  
22.40-24: Come Koenigs-  
wusterhausen.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 171; kW 60  
18: Musica leggera e da  
ballo.  
19: Notizie sportive.  
20: Illeg e W. Hahn: Il  
grande maestro di gio-  
cattoli di Koenigs-  
wusterhausen, fantasia musi-  
cale radiofonica.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo  
(orchestra).  
24-1: Musica da ballo  
(dischi).

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18.30: Lieder di Natale.  
19: Programma variato:  
Natale in Turingia.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Serata di varietà:  
Caleidoscopio di Lipia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Koenigs-  
wusterhausen.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18: Schaeff-Scheffen: Il  
puggin del Re, commedia  
con musiche di Schmitt.  
19.35: Orchestra: Dietz:  
Fasceggi francoisi, suite.  
19.55: Notizie varie.  
20: Musica leggera e da  
ballo di film sonori te-  
dischi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Programma po-  
polare variato (scene, soli  
e danze).

**STOCARDA**  
kHz 574; m 322.6; kW 100  
18: Soprano e piano.  
19.30: Programma vario-  
to in dialetto.

19.30: Notizie sportive.  
20: Bisset: I pescatori di  
perle, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigs-  
wusterhausen.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**ORITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.20: Musica da camera.  
19.15: Cine-cronaca.  
19.30: Organo da cinema.  
20: Conversazione.  
20.20: Musica leggera.  
20.35: Funzione religiosa:  
(Church of England).  
21.45: Comunicati - Not.  
22.3: A cavallo da Bur-  
nott: Alina e Nuova York  
(A. P. Tachetly racconta  
la proprio viaggio).  
22.35: Concerto corale.  
23.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Concerto bandistico.  
19: Musica leggera da  
Berlino.  
19.30: Concerto diretto da  
Henry Wood: 1. Wagner:  
Preludio dei Maestri Can-  
tori; 2. Prokofiev: Con-  
certo per violino e or-  
chestra n. 2 op. 63; 3.  
Sibelius: Sinfonia n. 1  
in mi minore.  
20.35: Funzione religiosa  
congressionalista.  
21.45: Comunicati - Not.  
22.35: Arie per baritono.  
22.30: Concerto variato  
Sigmund Stambel e Bjorn-  
son; 2. Llist: Concerto  
per piano e orchestra in  
maggiore; 3. Ciaikov-  
ski: Sinfonia n. 4 in fa  
minore.  
20.45: Conversazione.  
21.10: Radiocabare.  
21.40: Attualità - Notizie.  
22.30-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18: Musica da jazz.  
18.30: Conversa. - Dischi.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Concerto sinfoni-  
co: 1. Svendsen: Preludio  
sinfonico per il dramma  
Sigmund Stambel e Bjorn-  
son; 2. Llist: Concerto  
per piano e orchestra in  
maggiore; 3. Ciaikov-  
ski: Sinfonia n. 4 in fa  
minore.  
20.45: Conversazione.  
21.10: Radiocabare.  
21.40: Attualità - Notizie.  
22.30-23.30: Danze (d.).

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: Woolf: Libel, com-  
media in tre atti.  
19.30: London Regional.  
20.35: Funzione religiosa  
cattolica romana.  
21.45: Comunicati - No-  
tizie.  
22.3: London Regional.  
22.30: Composizioni di  
Eric Coates (orchestra).  
23.30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
18.30: Canzoni popolari.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Programma vario.  
22: Notiziario.

22.30: Concerto ritrasm.  
22.50-23.30: Danze (d.).

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 6.3  
17.20: Concerto variato.  
19: Cronache varie.  
20.30: Concerto corale.  
21.15: Radiorchestra.  
Nell'intervallo: Notiz.

**LETTONIA**  
**MAADONA**  
kHz 583; m 314.6; kW 50  
18.30: Preludio al Na-  
tale.  
18.45: Conversa.: « Ot-  
tonio Respighi ».  
19: Notiziario.  
19.15: Serata dedicata  
alle composizioni di O-  
ttonio Respighi: 1. Il  
mattino di S. Chiara  
(dalla suite Vetrata di  
chiara); 2. Loda per la  
Virtù del Signore per  
coro e orchestra con  
piano.  
19.45: Conversazione sul-  
la Sinfonia drammatica  
di O. Respighi.  
20.3: Seguito del con-  
certo: 3. Sinfonia dram-  
matica in do maggiore.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18.30: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato di  
musica popolare, leggera  
e da ballo.  
21.30: Notiziario in tede-  
so e francese.  
22-1: Concerto variato di  
musica popolare, leggera  
e da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Programmazione variato.  
22.30: Lisc: Sonata in al-  
minore.  
22: Musica leggera e da  
ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Musica popolare e  
leggera - Negli interval-  
li: Notizie, Cronache.  
22.10: Conc. di chitarre.  
22.25: Cronaca militare.  
22.30: Musica varia - Ne-  
gli intervalli: Notizie.  
0.15-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica da jazz.  
19.25: Comunicati.  
19.45: Concerto corale.  
20.20: Radioteatro.  
21.45: Musica popolare e  
musica brillante.  
22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 794; m 426.1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.15: Notizie - Conversa.  
20: Concerto della ra-  
diorchestra: 1. F. Lenz:  
Radio-Ouverture; 2. Le-  
patnikov: Concerto n. 2  
per piano e orchestra;  
3. F. Delius: Frammenti  
di Romeo e Giulietta al  
tillaggio; 4. F. Mendels-  
son: Lobgesang; 5. Ru-  
binstein: Per amore.  
21.30: Notiziario.  
22-23: Radiorchestra.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.20: Concerto variato.  
19: Radiocronaca - No-  
tizie varie.  
19.45: Radiorchestra.  
20: Composiz. di Mon-  
teverdi (tenore, viola da  
gamba, cembalo e or-  
chestra).  
20.20: Concerto variato:  
21: Willy Stokar: Erasmo  
e Zuingli, radioteatro.  
21.40: Musica da camera.  
22.15: Bollettini - Fine.

## CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franca di porto. - Si garantisce che  
col Radex potete sentire chiaramente e senza  
alcuna interferenza tutte le stazioni.

Tutto il mondo adoperà il Radex.

RIMBORSIAMO I  
DENARI SE NON  
CORRISPONDE.



Da solo  
potrete applicare  
il Radex. - Il nostro  
prospetto stampato vi in-  
dicherà chiaramente il modo d'usarlo.

CHIEDETELO AL

**RADEX UNIVERSAL**

Per spedizione contro assegno L. 1,40 in più. CERCANSI RIVENDITORI

Via C. Goldoni 14 - MILANO

Teléfono 8. 267-137

19.40: Funzione religiosa.  
22.40: Notiziario.  
20.55: Varietà brillante.  
22.25: Attualità olandesi.  
23.10: Musica religiosa  
per soprano, violino e  
organo.  
22.40: Notiziario.  
23.40-0: Mus. da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
19: Cronaca - Dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Programmazione variato.  
22.30: Lisc: Sonata in al-  
minore.  
22: Musica leggera e da  
ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
18.30: Musica da ballo.  
19.30: Musica popolare e  
leggera - Negli interval-  
li: Notizie, Cronache.  
22.10: Conc. di chitarre.  
22.25: Cronaca militare.  
22.30: Musica varia - Ne-  
gli intervalli: Notizie.  
0.15-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Musica da jazz.  
19.25: Comunicati.  
19.45: Concerto corale.  
20.20: Radioteatro.  
21.45: Musica popolare e  
musica brillante.  
22.55: Ultime notizie.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 794; m 426.1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.15: Notizie - Conversa.  
20: Concerto della ra-  
diorchestra: 1. F. Lenz:  
Radio-Ouverture; 2. Le-  
patnikov: Concerto n. 2  
per piano e orchestra;  
3. F. Delius: Frammenti  
di Romeo e Giulietta al  
tillaggio; 4. F. Mendels-  
son: Lobgesang; 5. Ru-  
binstein: Per amore.  
21.30: Notiziario.  
22-23: Radiorchestra.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.20: Concerto variato.  
19: Radiocronaca - No-  
tizie varie.  
19.45: Radiorchestra.  
20: Composiz. di Mon-  
teverdi (tenore, viola da  
gamba, cembalo e or-  
chestra).  
20.20: Concerto variato:  
21: Willy Stokar: Erasmo  
e Zuingli, radioteatro.  
21.40: Musica da camera.  
22.15: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.3; kW 15  
16.30: Concerto della Ci-  
vica Filarmonica di Lu-  
gano: 1. Beethoven: Sin-  
fonia n. 1, op. 21; 2.  
Dasserto: Commiato, boz-  
zetto; 3. Beethoven: Leo-  
nora n. 3; 4. Monow-  
sky: Serenata; 5. Tschai-  
kowsky: Capriccio ita-  
liano - Nell'intervallo  
alle ore 17 ca. Risultati  
sportivi.  
18: Per i fanciulli.  
18.15: Radiorchestra: 1.  
Suppé: Poeta e con-  
fidente; 2. Mussorgski: Bo-  
ris Godunov, danza rusa-  
sa; 3. Delibes: Lakmé,  
balletto indiano; 4. Gan-  
ne: Danza araba; 5. Ru-  
binstein: Troita di ca-  
celliera.  
18.45: Notizie sportive.  
19.15: Cantanti d'opera  
(dischi).  
19.45: Notiziario.  
20: Aldo De Benedetti:  
Due dozzine di rose ruse-  
sate, commedia in tre  
atti.  
21.15: Concerto per Quar-  
tetto: 1. F. Bertoni-  
toni: Quartetto n. 5; 2. Vi-  
tali-Benvenuti: Ciacco-  
na; 3. Schubert: La  
morte e la fanciulla,  
quartetto (opera po-  
stuma).  
22.15: Notizie sportive.

**STAZIONI**  
**EXTRA EUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Musica orientale.  
19.30: Attualità - No-  
tizie.  
20.30: Dischi - Cronache  
- Notizie - Dischi.  
22-23: Musica orien-  
tale.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; kW 25  
18.30: Musica di dischi.  
19: Danze (dischi).  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.25: Music-Hall ripro-  
dotto.  
23: Musica da ballo.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Concerto di piano.  
18.30: Fisarmoniche.  
19: Conversa. religiosa  
cattolica.

## NOVITÀ

cronografi a due  
pulsanti Zais Watch  
consentono nuovi calcoli.

Vasto assortimento  
modelli novità  
GARANZIA



In Acciaio L. 37.  
al mese per 10 mesi  
In Oro L. 70  
al mese per 10 mesi

Ditta "VAR", Milano  
Corso Italia, 27

Chiedere ricco catalogo a 100  
gratis.

Nelle **BRONCHITI**  
la **Guarina** esplica un'azione  
medicamentosa  
rapida, infallibile

Disinfetta - Calma - Elimina il catarro

... Scatola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

# LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II - TORINO II  
entrando in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: «Foglie» (Le quattro stagioni), conversazione sonorizzata premiata al concorso.  
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.  
12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.  
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA ARGENTINA diretta dal M° EDMONDO QUADRI (Vedi Milano).  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,55: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: «Italia» (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
14-14,20: Giornale radio - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo. (Napoli): Bambinopoli. (Bari): Pata Neve. (Palermo): Corrispondenza di Fatina. (Bologna): Re Burlesco e la sua pupa.

17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA SALLO (Vedi Milano).  
17,15 (Palermo): Concerto variato: 1. Grieg: Morte di Asa e Danza d'Amor, dalla suite Peer Gynt; 2. a) Pergolesi: Se tu m'amai, b) Martucci: Magoletta; c) Marinuzzi: Serenata mezzo soprano Irene D'Amico; 3. Mùle: Largo; 4. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.  
18-18,10 (Roma): Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.  
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.  
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.  
19,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Bari III): CONCERTO DEL QUINTETTO A FLETTO BALILLA DI MOLIFETTA diretto dal M° DAMIANO LISERA.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,4 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Dischi.  
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo francese.  
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

Ogni LUNEDÌ - ore 13,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Serenate di ogni tempo e di ogni paese:

ITALIA  
TRASMISSIONE

OFFERTA DALLA S. A. L.E.P.I.T. - BOLOGNA

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.  
20,40-21,40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.  
20,40:

Concerto orchestrale e vocale

con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO

Maestro direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI (Vedi quadro).

21,40: Cronache del turismo.

21,50:

Varietà

22: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA SALLO.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA SALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1146 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 359,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

8,20-8,30 (Torino): Listino dei prezzi indicativi e massimi a cura del C.I.P.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; 2. Escoibar: Le fate; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor; 4. Brancucci: Dormi bimbo mio; 5. D'Andrea: Due leggende.

12,15: Dischi.  
12,30: Rubriche varie o Dischi.  
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUADRI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: SERENATE DI OGNI TEMPO E DI OGNI PAESE: «Italia» (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Fiorella»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (verie); (Bologna): La Zia dei perche e la cucina Orletta.

17: Giornale radio.  
17,15: MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA MAX SPRINGER del SAVAIO DANZE di Torino.  
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle bev.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): MUSICA VARIA - Comunicati vari.  
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.  
20,40 (Roma III): Musica varia.  
20,40:

Concerto orchestrale e vocale

con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del baritono LUIGI MONTESANTO

Maestro direttore d'orchestra GIUSEPPE ANTONICELLI (Vedi quadro)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 21 Dicembre XV - Ore 20,40

## CONCERTO ORCHESTRALE E Vocale

COL CONCORSO DEL SOPRANO

TOTI DAL MONTE

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

GIUSEPPE ANTONICELLI

### PROGRAMMA

#### PRIMA PARTE:

1. Rossini: L'italiana in Algeri - Sinfonia (orchestra)
2. Massenet: Il ra di Lohore - «O casto fior» (Baritono)
3. Mozart: La nozza di Figaro - «Deh viani non tardar» (Soprano)
4. Verdi: Ernani - «Ch da' verd'anni miei» (Baritono)
5. Donizetti: Don Pasquale - «So anch'io la virtù magica» (Soprano)

#### SECONDA PARTE

1. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi - Intermezzo (orchestra)
2. Verdi: Otello - «Crudo in un Dio» (Baritono)
3. Donizetti: La figlia del Raggiamento - «Convien partir» (Soprano)
4. Leoncavallo: Pagliacci - Prologo (Baritono)
5. Thomas - Mignon - «Io son-Titania» (Soprano)
6. Wagner - La Walkiria - Cavalcata (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE  
DEL VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI,  
LACRIMA CRISTINI E DEL FAMOSO  
ELIXIR CHINA MARTINI

# LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936 - XV

21.40: Vero Varanini: «La ricostruzione economica dell'Impero», conversazione.

21.50: Trasmissione da Vienna del terzo atto dell'opera:

**Oberon**

di C. M. WEBER

Personaggi:

Rezio ..... Hilde Konetzni  
Ugo ..... Andreas von Roesley  
Oberon ..... Franz Borsos  
Scherasmin ..... Hans Duhan  
Fafno ..... Dora With  
Certo Magna ..... Otto Loewe

ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

CORO DELL'OPERA DI STATO

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> OSWALD KARASZA.

22.20: Notiziario letterario.  
22.30: Musica da ballo dalla SALA OAY di Torino (ORCHESTRA ANGELINI) fino alle 23.30.  
23-23.15: Giornale radio.  
23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica da ballo.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## GRIGOLATO & BELLINI

RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

## Radio-Riparazioni

TUTTE LE MARCHE  
TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per Rivenditori)  
(Chiedere la tariffa PH/2)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere tariffa "R.",)

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

khz 592: m 506,8; kW 100  
18.33: Lezione di Inglese.  
19: Notiziario.  
19.20: Conversazioni.  
20: Weber: Oberon, opera romantica in tre atti (adatt.).  
22.30: Notiziario.  
22.30: Musica viennese.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

khz 520: m 483,9; kW 15  
BRUXELLES II  
khz 932: m 321,9; kW 15  
I programmi non sono arrivati.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

khz 638: m 470,2; kW 120  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Košice  
19.35: Conversazione.  
20: Trasm. da Košice.  
20.40: K. Masek: *Beillemme*, commedia di A. de Noailles in 4 quadri.  
22.30 (da Londra): *Dinze* di Sotol in 4 quadri.  
23: Notiziario in tedesco.

#### BRATISLAVA

khz 1094: m 296,8; kW 13,5  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Trasm. da Košice.  
20.40: Ochazel: *L'Annunciazione* mistero per soli coro e orchestra.  
22: Come Praga.  
22.15: Not. in ungherese.  
22.30-23: Trasmissione da Praga.

#### BRNO

khz 922: m 325,4; kW 12  
19.10: Lez. di francese.  
19.25: Trasm. da Košice.  
19.55: Trasm. da Praga.  
22: Trasm. da Košice.  
20.40-23.30: Come Praga.

#### KOSICE

khz 1158: m 259,1; kW 10  
19.10: Lez. di romeno.  
19.25: Musica leggera.  
20.10: Radiocconcerto.  
20.40: Come Bratislava.  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Come Bratislava.  
22.30-23: Come Praga.

#### MORAVSKA OSTRAVA

khz 1113: m 269,5; kW 11,2  
19.10: Trasm. da Brno.  
19.25: Canzoni popolari della Silesia.  
19.55: Conversazione.  
20.10: Trasm. da Košice.  
20.40-23.30: Come Praga.

#### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

khz 240: m 1250; kW 60  
19.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Convers.

### 20: Concerto variato.

20.40: Soli di piano.  
21: Radiocommedia.  
22.5: Per i giovani.  
22.35: Mandolino e arpa.  
23: «Il solitario di inverno nelle isole Faeroer», conferenza.

### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE

khz 1077: m 276,6; kW 12  
19: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.30: Serata di varietà.  
22: Quintetto con piano di Schumann, C. Franck, Rahn.

#### GRENOBLE

khz 583: m 514,6; kW 15  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
21.30: Radiorchestra e recitazione.  
23.30: Notiziario.

#### JUAN-LES-PINS

khz 1276: m 235,1; kW 27  
19.15: Lezione d'inglese.  
19.30: Varietà - Dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.15: Radiocconcerto.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

khz 1213: m 247,3; kW 60  
19: Mus. leggera riprod.  
19.30: Notiziario.  
20: Jazz fantasia.  
20.30: Dischi richiesti.  
21: Fisarmonica.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Radiorchestra.  
23.30: Notiziario.

#### LYON LA-BOUA

khz 548: m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 409,5; kW 50  
18.30: Concerto ritrasm.  
20.30: Concerto variato.  
21: Come Parigi P.T.T.  
21: Radiorchestra e piano: 1. F. Bousquet: *Soirs d'Afrique*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6.  
23.30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253,2; kW 60  
19: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

khz 959: m 312,5; kW 60  
19: Musica di dischi.  
19.35: P. F. Magazine.  
20.5: Notiziario.

## CREMA da INVERNO VERBANA



Il freddo, il gelo, il vento provocano rossori, screpolature, gonfiore, che deturpano il vostro bel viso.

L'uso metodico della **CREMA DA INVERNO** al succo di cocomero e bulbi di giglio, stende sul volto un sottile velo protettivo e rende l'epidermide fresca e vellutata.

Indispensabile in ogni sport invernale

In vendita nelle buone Profumerie, oppure contro vaglia di Lire 4.- a:

**Prodotti di Bellezza VERBANA**  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

20.32: Dischi - Cronaca.  
20.32: Programma vario.  
22-17: «Il Rinascimento del pianoforte», conferenza.  
22.50: Musica da camera.  
23.30: Musica leggera riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431,7; kW 120  
18: Orchestra sinfonica - Nell'interv.: Cronache varie.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
20.38: Orch. da camera.  
21: Concerto: musica di T. Schmitt: 1. *Les barques*; 2. *Musique sur l'eau*; 3. *Sonatina in trio*; 4. Tre danze (al clavicembalo Corradina Molay).  
21.30: 1. Sheridan: «Le critique», radiocritica;

2. Schitzler: *Le feste di Barco*, commedia in un atto.  
23.30: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 5  
20: Notiziario.  
21.30: Scrittori odierni.  
21.45: Radiocconcerto, coro e canto.

#### RADIO LYON

khz 1393: m 215,4; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
20: Esperanto.  
20.15: Dischi - Cronaca.  
20.30: Nozze - Dischi.  
21.30: Pothier: *Jules et Julie*, commedia in un atto.  
22: Radio concerto.  
22.20: Le Brét-De Grand: *L'ajour de la rue Moufflard*, commedia in un atto.

## LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE



## Pei vostri capelli

URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

#### SUCCO DI URTICA

#### SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

#### SUCCO DI URTICA HENNE

#### SUCCO DI URTICA AUREO

#### OLIO RICINO S. U.

#### OLIO MALLO NOCI'S. U.

per capelli normali L. 15  
per capelli grassi » 18  
ripulitore del capello » 18  
per capelli chiari » 18  
per capelli molto aridi » 15  
per capelli aridi » 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO  
ELIMINATO

**F. RAGAZZONI** - Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo) Inviò gratuito dell'opuscolo 5 P.

# CALZE ELASTICHE

Gratuito catalogo N. 66  
con ampio apposto  
NUOVE, PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, RI-  
FABBRICAZIONE, MORBIDE, DURATE, NON SI STACCA  
FABBRICAZIONE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

## RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80  
18.30: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo: Conversazione  
20.28: Cronache varie.  
20.50: Un racconto.  
21.51: Canzoni e melodie.  
21.50: Notiziario.  
21.45: Concerto variato e canto.  
23.45: Notiziario.  
23: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

## RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 850: m 349.2: kW 100  
19.15: Dischi - Notizie.  
20.15: Dischi - Notizie in francese e tedesco.  
21.15: Concerto d'organo.  
22: Concerto del Quintetto strumentale di Parigi.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

## TOLOSA

kHz 913: m 328.5: kW 60  
18.45: Fantasia argentina - Notizie - Canzoni - Musica di films.  
19.40: Muppete - Notizie - Musica militare - Concerto variato.  
20.55: Notizie - Operette - Orchestra - Notizie.  
22: Programma variato: Simone.  
22.45: Varietà parigina.  
23.15: R. Hahn: Cithonerie, operetta (s.r.).  
23.40: Musica da ballo - Notizie - Melodie - Musica regionale.  
0.40-1.40: Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 775: m 386.6: kW 170  
18.30: Musica da camera.  
19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: a) La Principessa gialla, b) La rocca d'Onfale, poema sinfonico; c) Haranese per violino e orchestra; d) Sansone e Dalia (selezione); e) Preludio e corteo di Debussy; f. Rabbaut: a) Marouf (selezione); b) Divertimento su canti russi.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica da ballo.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100  
18: Concerto di dischi.  
18.40: Convers. - Bollettini.  
19: Scene da drammi di Schiller (reg.).  
19.55: Cesar Bresgan: Concerto per due piani op. 13.  
19.45: Come - Königswinterhausen.  
20: Notiziario.  
20.10: Canti e musica leggera tedesca (canto, liuto, mandolini, cetr., chitarra).

20.55: Klughardt: Concerto per cello e orchestra in la minore.  
21.15: Radiorchestra: 1. Schmalstich: Festliche Aufzüge; 2. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone; 3. Liszt: Mephisto-Walzer; 4. Jensen: Fische, fische dalla Wandersuite; 5. Kämpfert: Rapsodia per orchestra su canti popolari svedesi; 6. Berlioz: La festa del Capulet da Romeo e Giulietta.  
22: Notiziario.  
22.25: Varietà (reg.).  
22.50-24: Come Colonia.

### BERLINO

kHz 841: m 356.7: kW 100  
18.15: Dischi (melodie).  
19: Conversazione.

19.15: Lieder e piano.  
19.45: Attual. - Notizie.  
20.10: Serata danzante: Danze nell'azzurro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

## BRESLIAVIA

kHz 550: m 315.8: kW 100  
18: Radiorchestra.  
18.50: Bollettini vari.  
19: Paul Hultsch: Jakob e Bohme, radio recita  
19.45: Cronache - Notiziario.  
20.15: Programma variato: Buone feste!  
22: Notiziario.  
22.30: Jon. Haas: Notte di Natale. Liederspiel tedesco su arie bavaresi e tirolesi (solisti, coro, orchestra).

## COLONIA

kHz 550: m 315.8: kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Rassegna settimanale: Quartetto d'archi e tenore: 1. Dittersdorf: Quartetto in re maggiore; 2. Canto; 3. Haydn: Quartetto op. 33 n. 3 (Quartetto degli uccelli); 22: Notiziario.  
22.30: Commemorazione di Paul de Lagarde.  
22.30-24: Conc. variato

## FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25  
18: Concerto di musica popolare e leggera.  
19: Programma variato: Il solista di interno.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
22: Notizie - Convers.  
22.30: Come Colonia.  
24-2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Vecchie canzoni popolari.  
19.45: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà.  
Con 1090 HF.  
22.50-24: Come Colonia.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191: m 1571: kW 60  
18: Letture - Convers.  
18.40: Radiocronaca.  
19: Programma variato: Come i fanciulli.  
19.45: Echi della Germania.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e da ballo richiesta dagli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
22.30: Tartini: Il trillo del diavolo (violino e piano).  
22.45: Comunicati.  
23.10: Programma variato: Ecco le onde ultracorte.

## LIPSA

kHz 785: m 382.2: kW 120  
18: Musica e Lieder popolare.  
19: Programma variato: L'albero di Natale.  
19.50: Attualità - Notizie.  
20.10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

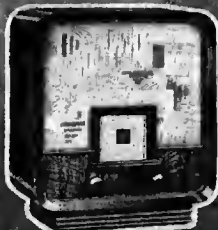
## MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4: kW 100  
18: Come Stoccarda.  
19: Erich Lauer: Steht ein Flammendes Feuer Nacht, cantata per il solista d'inverno, per contralto, coro misto, orchestra da camera e recitazione.  
19.45: Convers. - Notizie.  
20.10: Serata di varietà (reg.).  
22: Notiziario.  
22.30: Radiocronaca.  
22.35-24: Come Colonia.

## STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100  
18: Concerto di musica popolare e leggera.  
19.45: Radiocronaca.  
20: Notiziario.

Apparecchi radio  
da 4 a 12 valvole  
dal 15 a 6000 lire



SIRENETTA CROSLEY  
SUPERETERODINA REFLEX  
4 VALVOLE - ONDE MEDIE  
L. 765



CROSLEY SIARE  
RADIO

PAGENZA - VIA ROMA 8 - TEL. 211 - MILANO - VIA C. PORTA 1 - TEL. 5111  
NAPOLI - VIA DEI CANINI 23 - TEL. 2132 - MESSINA - VIA CARMONA 10 - ISOLA D'IA  
ROMA - REFIT. - RADIO - VIA PARMA N. 3 - TELEFONO 44.219

4711

Tosca  
Acqua di Colonia

Unisce  
lo freschezza della  
colonia "4711",  
col profumo  
TOSCA  
"4711".



## Un FLACCONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porta contro l'invio  
di L. 1,50 in francobolli allo Stabilimento  
L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2  
FIRENZE (6 R).

# LUNEDÌ

21 DICEMBRE 1936-XV

20,10: Concerto di dischi.  
21: Orchestra, soli e coro:  
*Lieder* e musica popolare austriaca di Natale.  
22: Notiziario.  
22,30: *Lieder* di Natale.  
22,45: Come Colonia.  
23,45: Musiche di Beethoven e Schubert (strumenti e registrazioni).

## INGHILTERRA

DROITWICH

18,15: Musica leggera.  
19,20: *The Kentucky Minstrel*.  
20,30: Varietà: *The Music Shop*.  
21: Il microfono nelle vie di Londra.  
21,30: Concerto di piano: Beethoven: *Sonata in do op. 2 n. 3*.  
22,15: Orchestra e coro: 1. *Th. Wood: La ballata di Hampstead Heath* (orchestra e coro); 2. *Stanford: Rapsodia irlandese in re minore n. 1*; 3. *Hoist: King Estmere* (coro e orchestra).  
23,15: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
0,30-1: Il microfono per le vie di Londra fra le tenore.

## LONDON REGIONAL

18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

Le Rapsodie: 1. Ippolito-Ivanov: *Rapsodia armena*; 2. Dargomyzskii: *Fontana su melodie finniche*; 3. Butterworth: *A shropshire Lad*; rapsodia; 4. Saint-Saëns: *Rapsodia bretonne*; 5. Liszt: *Carnegie di Pest*, rapsodia ungherese n. 6.  
21,30: *Shewart e McLoughlin: The Men from the Other Side*, dramma giallo.  
22,20: *A song in twilight*.  
22,35: Danze scozzesi.  
23,25: Musica da ballo.  
23,45: *Billy Gerhardt*.  
0,40-1: Danze (dischi).

## MIDLAND REGIONAL

18,15: Per i fanciulli.  
19,20: London Regional.  
20,30: Violino e piano.  
20,30: London Regional.  
22,35: Musica da ballo (Jean Saldor).  
23,1: London Regional.

## UGOSLAVIA

18,15: Concerto di piano.  
19,20: Violino e piano.  
20,30: Orchestra e coro: 1. *Th. Wood: La ballata di Hampstead Heath* (orchestra e coro); 2. *Stanford: Rapsodia irlandese in re minore n. 1*; 3. *Hoist: King Estmere* (coro e orchestra).  
23,15: Musica da ballo (Billy Gerhardt).  
0,30-1: Il microfono per le vie di Londra fra le tenore.

## LUBIANA

18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

## LETTONIA

MADONA  
18,15: *Luci di Natale* (scene liriche di L. Santeklers).  
19,45: Musica riprodotta.  
20: La vigilia di Natale presso gli antichi Lettoni.  
21: Notiziario.  
21,15-22,25: Musica di Rimski-Korsakov (d.).

## LUSSEMBURGO

18,15: *Luci di Natale* (scene liriche di L. Santeklers).  
19,45: Musica riprodotta.  
20: La vigilia di Natale presso gli antichi Lettoni.  
21: Notiziario.  
21,15-22,25: Musica di Rimski-Korsakov (d.).

## NORVEGIA

OSLO  
18,15: Musica leggera.  
19,20: Attualità - Notizie.  
19,30: Concerto vocale.  
20,30: Radiocabaret.  
21,10: Attualità - Notizie - Conversazioni.  
22,15: Debussy: *Quartetto in sol minore op. 10*.

## OLANDA

HILVERSUM I  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

HILVERSUM II  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

## POLONIA

VARSAVIA I  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA II  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA III  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA IV  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA V  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA VI  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA VII  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA VIII  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

VARSAVIA IX  
18,15: Per i fanciulli.  
19,20: Organo da cinema.  
20,30: Musica leggera.  
20,30: Conc. orchestrale:

## La Guajrina

nelle

# TOSSI

anche inveterate e ribelli  
è prodigiosamente curativa

Scuola di 20 dosi (cura completa) L. 6,75, in ogni Farmacia

22,30: Cronaca - Dischi.  
23: Concerto sinfonico - nell'intervallo: Notizie.  
0,30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
18,15: Radiorchestra.  
19,45: Musorgskij: *Quadri di una esposizione*.  
20,15: *Conversazione*.  
20,30: Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore n. 6 op. 18*.  
21,15: Cronaca Libreria.  
21,10: Concerto vocale.  
21,45: Conc. ritrasmesso.  
22,45: Notiziario in francese e tedesco.  
22,55: Ultimi notizie.

## SVEZIA

STOCOLMA  
18,15: Musica di dischi.  
19: Dialogo - Notizie.  
19,30: *Conversazione*.  
20: Concerto di u.s. Band militare.  
21: Recitazione - Dischi.  
22,30: Musica da camera: 1. Pini-Henriques: *Quartetto in la minore*; 2. J. Haydn: *Quartetto in sol minore*.

## SVIZZERA

BEROMUNSTER  
18,15: Per i giovani.  
19: Notizie - Recenzioni.  
19,15: Canzonetto napoletano.  
19,30: Notizie - Dischi.  
19,50: *Conversazione*: «Il Taoismo e lo Shintoismo».  
20,15: Progr. folcloristico.  
21: Lettere.  
21,25: Come Varsavia.  
22,15: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

18,15: Musica riprodotta.  
19,30: Cronaca varia.  
19,45: Notiziario.  
20: Piano e cello: 1. Boccherini: *Sonata in la maggiore*; 2. Bach: *Frammenti di una suite per*

violoncello solo; 3. a) Bach: *Arioso*; b) Granados: *Intermezzo*; c) Sgarbi: *Serenata*.  
20,45: Concerto vocale strumentale.  
21,30: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.  
22,14: Meteorologia.

## SOITENS

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST II

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST III

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST IV

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST V

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST VI

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST VII

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

### BUDAPEST VIII

18,15: Per le signore.  
18,15: *Conversazione*.  
18,30: Lez. di scacchi.  
18,35: Lez. di scacchi.  
18,50: *Conversa*: «Amate la musica?».  
19,15: *Musica-Magazine*.  
19,30: Notiziario.  
20: Concerto di musica antica, per violino, cello e piano.  
20,35: Concerto di musica contemporanea: 1. O. Ferroud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*; 2. P. Hindemith: *Le serenate* (canto, viola oboe e cello); 3. H. Meyrowitz: *Concerto per canto, arpa, violino, viola e oboe*.

## CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA - ARGENTERIA - OROLOGI  
REGOLATORI - POSATERIE - CRISTALLERIE  
MACCHINE FOTOGRAFICHE - BICICLETTA -  
BINOCOLI - RIVOLTELLE, ecc.

Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli nominando questo giornale.

SARÀ INTERESSANTE  
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE  
UN APPARECCHIO RADIO DELLA  
**KENNEDY**  
The Royalty of Radio

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)



# MARTEDÌ

22 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1337 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 551 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10.30  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Giannina Nicoletti-Pupilli: Esercizio di conto orale.

11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.  
12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

14.20-13 e 13.25-13.45: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI. 1. Chitarrone: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. De Michel: *Canzone villereccia*; 3. Primi: *Rose Marie*, fantasia; 4. Pôr: *La festa dell'uva*; 5. Bucci: *Serenata*; 6. Puccini: *La rondine*, fantasia; 7. Rovena: *Ada, valzer*; 8. Richartz: *Un giro di valzer*. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana Lampade Philips).

13.45: «Celebrazione dei combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)», conversazione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio.

14.10: Cronache del turismo.

14.16-14.20: Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: IL PIFERO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzi, musiche di E. Storaci.

16.30 (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Asguri e Sironi».

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16.40 (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Soprano Maria Concetta-Zana, pianista Barbara Oltmann.

1. F. Pizzetti: *La passeggeria*; 2. F. Ghione: *Pace*; 3. G. P. Ghedini: *Diletto e spavento del mare*; 4. P. Giorgi: *Due liriche del Pascoli*; 5. Gubitosi: *Ninna-nanna cosacca*; 6. Respighi: a) *Nebbie*, b) *Stornellatrice*.

17.50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18.5 (Roma): Segnali per il Servizio radio atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18.10 (Bari): Il salotto della signora: «Natale», conversazione di Lavinia Terrotoli-Adami.

18-18.10 (Palermo): «Il cantastorie»: racconti popolari della Sicilia.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi o Musica varia.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporta - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione di turismo.

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura del Comitato d'azione per l'Università di Roma.

20.45: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera.

## Aida

Melodramma in quattro atti

di ANTONIO GHISLANZONI

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Conversazione di Enrico Damiani: «Il X Anniversario della morte del poeta polacco Jan Kasprovic»; 2. Conversazione di Mario Corsi; 3. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.5 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 304.3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 910 - m 491.8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: Bosc: *Marche dei piccoli Pierrot*; 2. Graziandini: *Vita palermitana*; 3. Amadei: *Cinquecento di pascari*; 4. Olaser: *Figurine viennesi*; 5. De Nardis: *Tarantella di Amalfi*; 6. Autori diversi: *Conte sirena*; 7. Panizoli: *Strimpellata amorosa*; 8. Letico-Curli: *Ramoncetta*.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Musica varia.

14.20-13 e 13.25-13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO. (Trasmissione offerta dalla Società Italiana Lampade Philips).

13.45: «Celebrazione dei combattimenti di Goot-El-Sass (Libia) e Abbi Addi (Etiopia)», conversazione a cura della M.V.S.N.

14: Giornale radio.

14.10-14.16: Cronache del turismo.

14.18-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

15: IL PIFERO MAGICO, fiaba. Riduzione di E. M. Avanzi, musiche di E. Storaci.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatro radiofonico di Pino: «Il sogno di Ninetta», scena di Giuseppina Ferioli.

17: Giornale radio.

17.15:

## CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M<sup>o</sup> C. A. PREZZI

1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*.

2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*.

3. Pizzini: a) *Scherzo dalla Sinfonia in stile classico*; b) *Strapase*.

4. Massarani: *Squilli e danze per il 18 B.L.*

17.50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18-18.10: Emilia Roscelli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera  
ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO II  
Ore 10.45

# AIDA

Melodramma in quattro atti  
di ANTONIO GHISLANZONI

Musica di  
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:  
Il Re ..... Ernesto Dominic  
Amorfa, sua figlia ..... Nini Gianni  
Aida, schiava etiopica ..... Gina Giga  
Radames, capitano  
delle guardie ..... Galliano Masini  
Ramfis, capo del  
sacerdoti ..... Armando Borgiali  
Amnascro, re d'Egitto ..... Giacomo Vaghi  
più e padre di Aida ..... Adele Zappara  
Un messaggero ..... Maria Huter  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
TULLIO SERAFIN  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

20.30: Conversazione a cura del C.A.U.R.

20.40:

## Al di sopra di noi

Commedia in tre atti  
di AMEDEO GHERARDINI  
Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:

Ing. Bruno Altavilla ..... Franco Becchi  
Ilana Santoro ..... Cele Abba  
Olanfranco Montaldo ..... Giovanni Cimara  
Anna Altavilla ..... Ade Cristina Almyr  
Conte Mattei ..... Guido de Mondicelli  
S. E. Don Pedro Altavira ..... Silvio Rizza  
Abbas Helmi ..... Otilio Paoli  
Riccardo ..... Emilio Calvi  
Giovanni ..... Walter Tincani  
Teresa ..... Eugenia Gasparini  
Nell'atmosfera spirituale del Decennale.  
Il I e il atto, nella tenuta agricola degli  
Altavilla; il III a Tripoli  
Regia di ALBERTO CASELLA.

22.10:

## Concerto di musica da camera

Pianista JACQUELINE PONTI MARCAULT

1. J. S. Bach: *Suite inglese* n. 3 in la minore.

(Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée - Giga).

2. C. Debussy: *Preludio, Sarabanda, Toccata*.

3. Concerto in si minore di autore ignoto, trascritto da J. S. Bach. (Allegro - Andante - Allegro).

22.40: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.30: MUSICA DA BALLO.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziari in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO

Ore 13.15

## QUATTRO CHIACCHIERE DI UN ATTORE DRAMMATICO

Trasmissione offerta dalla

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

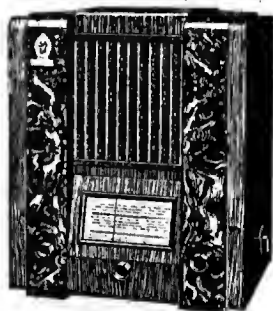


# Istituto Nazionale Assicurazioni

## POLIZZA RADIO SAFAR

Con sole Lire **80** mensili Voi potete diventare subito possessori di una magnifica e potente RADIO, e vi assicurate un capitale di L. 19.912 alla scadenza. Pagamento del capitale agli aventi diritto in caso di premorienza. Nessun obbligo di visita medica.

*Il miglior regalo per NATALE è  
un apparecchio radio di classe associato ad una  
SICUREZZA PER L'AVVENIRE:  
il diletto unito ad un atto  
di previdenza!!!*



RICEVITORE

**I.N.A. SAFAR**

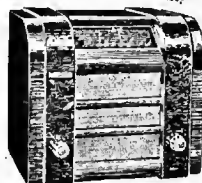
**SUPER  
5 VALVOLE  
(2 doppie)**

**ONDE  
MEDIE E CORTE**

ALTOPARLANTE a GRANDE CONO - CONTROLLO AUTOMATICO  
di SENSIBILITÀ (antifading) - RIVELAZIONE a DIODO - SCALA PAR-  
LANTE di GRANDI DIMENSIONI - ATTACCO per FONOGRFO

PRESSO I RIVENDITORI **SAFAR** CHIEDETE ANCHE I  
LISTINI DI TUTTE LE SUPER SAFAR 1937. a 4, 5, 7 VALVOLE.

**SUPER 412 = 4 Valvole (2 doppie)**  
*circuito reflex; brevetto SAFAR*  
*controllo automatico di sensibilità-scala parlante*



# MARTedì

22 DICEMBRE 1936 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kh 592; m 506,8; kW 100  
18.35: Lez. di francese.  
19: Notiziario.  
19.15: Conversazioni.  
20: Programma popolare variato: Natale.  
21: *Lieder* popolari austriaci di Natale (coro).  
21.35: Attualità - Notizie.  
22.35: Concerto sinfonico: 1. Bayer: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Dvořák: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (Dal nuovo mondo).

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kh 620; m 493,9; kW 15

#### BRUXELLES II

kh 932; m 321,9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kh 638; m 470,2; kW 120

19: Come Bratislava.  
20.25: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Notiziario.  
23: Notiziario in inglese.

#### BRATISLAVA

kh 1004; m 298,8; kW 13,5

19.10: Musica leggera.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Trasmi. da Praga.  
22.15: Not. io ungherese.  
22.35-23: Come Praga.

#### BRNO

kh 922; m 325,4; kW 32

19.10: Musica per Trio.  
19.40: Radiorecita.  
20.15: Moravská Ostrava.  
22: Trasmi. da Praga.  
22.15-23: Mus. di dischi.

#### KOSICE

kh 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Come Bratislava.  
20.25: Trasmi. da Praga.  
22.15: Come Bratislava.  
22.35-23: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kh 1113; m 269,5; kW 11,2

19.10: Trasmi. da Brno.  
20.15: Musica popolare.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kh 240; m 1259; kW 60  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Radioballetto.  
20.15: Musiche di Lehar.  
21: Come Vienna.  
21.35: Mozart: *Sinfonia n. 29 in la maggiore*.  
22.30: Grieg: *Selezione dal Peer Gynt*.  
23: «Il solitario di Inverno nelle isole Færøer», conferenza.

### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE

kh 1077; m 278,6; kW 12  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kh 583; m 514,6; kW 15  
18.30: Radiorecista.  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### JUAN-LES-PINS

kh 1276; m 235,1; kW 27  
19.15: Danze e varietà.  
20: Musica d'opera.  
20.25: Comunicati - Dischi.  
21.15: Concerto variato.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

kh 1213; m 247,3; kW 60  
19: Nuovi dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Per gli aspiranti musicisti.  
20.30: Dischi richiesti.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### LYON-LA-DUO

kh 640; m 463; kW 100  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.

20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.  
kh 749; m 400,5; kW 90  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.  
kh 1185; m 253,2; kW 60  
18.10: Quartetto.  
19.15: Varietà di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21: Cronaca - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.F.  
kh 959; m 312,8; kW 90  
19.17: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario - Attualità varia.  
20.32: Musica di dischi.  
20.47: Varietà - Dischi.  
21.35: 1. A. Bert: *Sous les vent, comédie en tre quadri*; 2. M. Ferry: *Très Noël de la vie d'un homme*, radiorecista in tre parti.  
23.30: D'un cabaret.

PARIGI P.T.T.  
kh 695; m 431,7; kW 120  
18: Orchestra di camera - Nell'intervall.  
19.30: Notiziario.  
20.38: Orch. da camera.  
21: Cronache varie.  
21.30: Trasmi. Federale. Humperdinck: *Hänsel und Gretel*, racconto lirico in tre atti.  
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL  
kh 1455; m 206; kW 120  
20: Notiziario.  
21.30: Radiorecista.

RAIO LYON  
kh 1393; m 215,4; kW 25  
19: Danze (dischi).  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
22-23: Concerto variato e caoto: 1. Gounod: *Opere* di Mireille; 2. Mascagni: *Fantasia su*

la Cavalleria rusticana; 3. Rameau: *Castelle e Poltre* (canzo); 4. Senler-Collory: *Serenità*; 5. Silabert: *Nel giardino di Schubert*; 6. Massenet: *Les Étrangers*, divertimento.

RAIO PARIGI  
kh 182; m 1648; kW 80  
18.30: Orchestra da camera - Nell'intervall.  
Mezzora drammatica.  
20.30: Cronache varie.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Programma variato: canzoni e melodie, tragedie, comica e rivista.  
23.45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES  
kh 1040; m 288,5; kW 120  
19.15: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO  
kh 859; m 349,2; kW 100  
18.30: Conc. ritrasmato.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.15: Trasmi. dall'Opéra Comique di Parigi (drammi).  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA  
kh 913; m 328,6; kW 60  
18.45: Orchestra zigena.  
19.30: Musica militare - Canzoni.  
19.40: Brani d'opera.  
20.30: Notizie - Canzoni.  
20.40: Concerto - Notizie.  
20.55: Fantasia.  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Musette - Concerto - Notizie - Operette.  
23.15: Melodie di operette e di film (dischi).  
23.30: Notiziario.  
23.40: Come Amburgo.

TOLOSA P.T.T.  
kh 776; m 386,6; kW 120  
18.30: Coo. ritrasmesso.  
19.30: Notiziario.

## CARTE DA PARATI

# NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125  
ROMA - VIA CARO LE CASE 28 - PROSOGNOVA 5  
(PALAZZO PROSOGNOVA FIDEI)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOCIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.45: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kh 904; m 331,9; kW 100

18: Come Königsberg.  
18.40: Cronache - Notizie.  
19: Orchestra, soprano e cembalo.  
19.45: Cronaca - Notizie.  
20.10: Varietà brillante.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica popolare e da ballo.

#### BERLINO

kh 844; m 356,7; kW 100

18: Come Königsberg.  
19: Conversazione.  
19.15: *Lieder*, liuto, flauto e violino.  
19.45: Attual. - Notizie.  
20.10: Peter Huchel: *Ballade am Eisenstein*, comedia con musica di Stuhlmanacher.  
21: Melodie di operette e di film (dischi).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

#### BRESLIA

kh 950; m 315,8; kW 100

18: Come Königsberg.  
18.30: Conversazione.  
19: W. Schafarik: *Il compagno del Brasile*, radiorecita (reg.).  
20: Notiziario.  
20.10-24: Serata di musica richiesta.  
Nell'intervallo (22-22.30): Notiziario.

#### COLONIA

kh 658; m 455,9; kW 100

18.30: Come Königsberg.  
18.40: Dischi (Opere).  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Onie - melodie: Tempi che furono (dischi, coro e orchestra).  
22.45: Grieg: *Einer zieht für sein Dorf aus*, radiorecista.

22: Notiziario.  
22.30: Coo. conversazione in inglese.  
22.45-24: Come Amburgo.

### FRANCOFORTE

kh 1195; m 251; kW 25

18: Come Königsberg.  
19: Programma variato: Friedrich List, un uomo senza popolo.  
19.30: Attualità - Notizie.  
19.40: Rudolf Wagner-Régeny: *Il favorito*, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.  
23: Come Amburgo.  
24-2: Musica registrata (Bach, Mozart, Haydn, Remy).

### KÖNIGSBERG I

kh 1031; m 291; kW 100

18: Concerto variato.  
20.10: Murce e canzoni di marina (coro, orchestra).  
Nell'intervallo: H. Pelzel: *Il re in reggia*, radiorecista.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Königsberg.  
22.40-24: Come Amburgo.

### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kh 191; m 157; kW 60

18: *Lieder* di Natale.  
18.40: Conversazione.  
19.25: Radiorecista.  
19.30: Radiorecista: Fra i cercatori di ambra.  
19.35: Notiziario.  
20.10: Come Königsberg.  
21: Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Pfitzner: Pfitzner: 1. *Guy della Piccola Caterina di Heilbronn*; 2. *Melodie dall'opera il cuor*; 3. *Concerto per piano*.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto di piano: 1. Weber: *Variazioni su Schöne Minka*; 2. Liszt: *Studio io fa maggiore*.  
23.45: Comunicati.  
23.45: Musica da ballo (reg.).

## URODONAL

### SPECIFICO DEL REUMATISMO

### Regaliamo

un campione di URODONAL a il libro  
«Perché l'anguine carico di acido  
urico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprando la «necessità  
di conservare la salute»  
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR  
Rep. R - IB, Via Trivulzio - MILANO

## QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il  
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - Irradia i suoi salutar raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irradiazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.  
I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...  
Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla  
**S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B**  
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefono 50-032 - 50-712

**SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA**



# MARTEDÌ

## 22 DICEMBRE 1936-XV

## LIPSIÀ

18: Concerto di dischi.  
19: Programma variato.  
20: Natale (reg.).  
21: Natale (reg.).  
22: Natale (reg.).  
23: Natale (reg.).  
24: Natale (reg.).

## MONACO DI BAVIERA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## STOCCARDA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## INGHILTERRA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## DROITWICH

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## LUBIANA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

## MADONNA

18: Concerto variato.  
19: Lieder (reg.).  
20: Notiziario.  
21: Notiziario.  
22: Notiziario.  
23: Notiziario.  
24: Notiziario.

20.15: Mus. di C. Franck (dischi).  
21: Notiziario.  
22: Da stabilire.  
23: Notiz. in inglese.

## LUSSEMBURGO

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## LONDON REGIONAL

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## SVEZIA

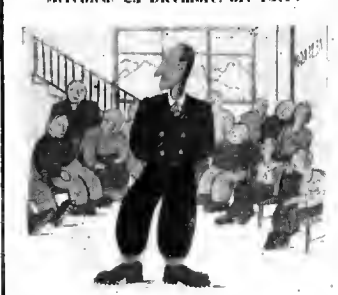
## STOCKHOLM

18: Concerto variato.  
19: Concerto variato.  
20: Concerto variato.  
21: Concerto variato.  
22: Concerto variato.  
23: Concerto variato.  
24: Concerto variato.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA

## TRIESTE - FIRENZE - SALSOMAGGIORE

Mercoledì 23 Dicembre, ore 13.15



# Insonnia, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dalla  
**S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna**  
produttrice  
del famoso **Cognac Sarti**

... insonnia, lei chi è?

Ascoltate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13.15 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARATE una semplice CARTOLINA postale indirizzata alla  
**S. I. P. R. A. - Casella Postale 478 - Torino**  
e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO e SPEDIRE subito.

## 40 PREMI

Al primo quaranta concorrenti che indicheranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:  
10 SPLENDEDE CASSETTE NATALIZIE DI SOUSISITI  
PRODOTTI SARTI ai primi dieci concorrenti.  
30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI - « IL MIGLIORE »  
ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La classifica verrà fatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parità di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da più lontano.

Termine utile per l'invio delle cartoline, giovedì 24 dicembre 4 nomi dei concorrenti verranno pubblicati sul « Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrente anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della terza trasmissione: « INSONNIA, LEI CHI È? » - « In lire » (mercoledì 9 dicembre 1936).  
Soluzione: ARBITRO DEL CALCIO.  
Numero delle cartoline giunte: 13.854.

Le 10 Caselle Natalizie PRODOTTI SARTI, sono state assegnate ai Signori:  
Maurizio Eugenio, Ancona - Nevelli Laura, Spigola - Rosso Rina, Sona - Rinaldi vol, Valtellina - Mornelli Edoardo, Napoli - Paratelli Aurelia, Varese - Luciani Lina, Livorno - Sforzo Bruno, Sesto - Sacchetti Luigi, Torino - Dell'Acqua R., Milano.

Le 30 bottiglie COGNAC SARTI sono state assegnate ai Signori:  
Maurizio Eugenio, Ancona - Nevelli Laura, Spigola - Rosso Rina, Sona - Rinaldi vol, Valtellina - Mornelli Edoardo, Napoli - Paratelli Aurelia, Varese - Luciani Lina, Livorno - Sforzo Bruno, Sesto - Sacchetti Luigi, Torino - Dell'Acqua R., Milano.  
Le 10 Caselle Natalizie PRODOTTI SARTI, sono state assegnate ai Signori:  
Maurizio Eugenio, Ancona - Nevelli Laura, Spigola - Rosso Rina, Sona - Rinaldi vol, Valtellina - Mornelli Edoardo, Napoli - Paratelli Aurelia, Varese - Luciani Lina, Livorno - Sforzo Bruno, Sesto - Sacchetti Luigi, Torino - Dell'Acqua R., Milano.

**Cognac Sarti, il migliore!**

# GELONI

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancerose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
Bologna - S. Vitale, 129

# MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 243,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II e TORINO II  
entrano in collegamento con Roma alle 20,49

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M<sup>o</sup> AUGUSTO COMINOTTI (Vedi Milano).

12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Notte scriver più, slow fox*; 2. Michiels: *Katinka, cradles*; 3. Quattroci: *Pagina d'albano*, per violino e piano; 4. Savino: *Canzonetta primaverile*, intermezzo; 5. Figarola: *Nostalgia di te*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 7. Ari: *Lusiana*, preludio atto I; 8. Conrad: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 9. Holken: *Appuntamento di Colombina*, intermezzo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? Scherzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Teatrino; (Bari): Fata neve.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE. Organista ALESSANDRO PASCUCCHI e soprano AUGUSTA QUARANTA. 1. Frescobaldi: *Capriccio pastorale* (organo); 2. Brahms: *Ninnula* (soprano Augusta Quaranta e organo); 3. Bossi: *Canzoncina a Maria Vergine* (organo); 4. Sallusti: *Il Divino Infante* (soprano e organo); 5. Bottazzo: *Musetta* (organo).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18-18,10: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Dischi.

18,50-20,39 (Bari II): Dischi - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

**Dot. F. ORLANDO**  
SPECIALISTA DERMATOLOGO  
MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: SILENZIO FABERI, Presidente dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia: « LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO ».

20,40:

## L'uomo che sorride

ovvero

La bisbetica domata in un altro modo

Commedia in tre atti di

LUIGI BONELLI e ALDO DE BENEDETTI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personeggi:

Pio Faldetta ..... Ferdinando Soleri  
Ercole Piazza ..... Olinio Cristina  
Adriana ..... Maria Fabbri  
Dino Santini ..... Augusto Marcarelli  
Agostino Riferdi ..... Gino Fossi  
La signora Clelia ..... Gemma Schirato  
Direzione artistica di GUERARDO GUERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

## Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> MARIO GAUDIOSI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Filippucci: *Una sera di festa all'Avana*.
3. G. Brunetti: *Scherzo*.
4. Sciliani: *Arietta*.
5. Caraballa: *Voliti la lanterna*, fantasia.
6. De Curtis: a) *Voce e notte*, b) *Sonà chitarra*.
7. Massenet: *Dalle Scene Alsaziane*: « Al Ca-sarret ».
8. Mule: *Dalla Sicilia canora*: « Una notte a Taormina ».
9. Borodin: *Danza dall'opera Il Principe Igor*. Nell'intervallo: *Cronache del turismo*.
- 22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio.
- 23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 556 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

TORINO inizia le trasmissioni alle 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40.

7,45: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Per-  
rera: a) *Foglie al vento*, b) *Gioventù spensierata*.  
2. Cubito: *Nenia* (per cello e pianoforte); 3. Man-  
cini: *Aldebaran*; 4. Pietri: *Serenata elbana*; 5. Kre-  
slers: *Pena d'amore*; 6. L. Verde: *Ninna nanna*;  
7. G. M. Guarino: *Strimpellata*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE di-  
retto dal M<sup>o</sup> AUGUSTO COMINOTTI: 1. ROUSSEAU:  
*Marcia italiana*; 2. Gillet: a) *Lettere a Nanon*, b)  
*Babilugie*; 3. Vicenzi: *La serenata*; 4. Boccher-  
ni: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 5. Godard: *Sere-  
nata per violoncello e orchestra*; 6. Armandola:

**E.I.A.R.**

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

# MASSIMO FRECCIA

col concorso del violinista

## NATHAN MILSTEIN

- 1) GHEDINI - Pezzo concertante per 2 violini, viola e orch.
- 2) BRAHMS - Concerto in re magg. per violino e orchestra.
- 3) PAGANINI - Tre capricci, per violino solo, n. 5-14-15.
- 4) STRAWINSKY - Suite dall'Uccello di fuoco.
- 5) STRAUSS - Morte e trasfigurazione, poema sinfonico.

Primavera d'amore: 7. Sammons: *Canzone d'an-  
gelo*; 8. Sudassi: *Danza delle bajadere*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: IN SOMMA LEI CHI È? Scherzo ra-  
diofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI  
e FIGLI di Bologna.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALILI E DELLE PICCOLE  
ITALIANE: Vanna Bianchi: *Recitazione*.

17: Giornale radio.

17,15 (Firenze): Violinista MARIA SCOUT: 1. Vi-  
valdi-Respighi: *Sonata in re (moderato - allegro -  
moderato - largo - vivace)*; 2. a) Bloch: *Nigun*, b)  
Castellnuovo-Tedesco: *Capriccio*; c) Fedi: *Recl*;  
*Niccolò s'andò*; d) Paganini: *Capriccio XIII*.

17,15: Pianista MARIA GOLIA: 1. Bach-Santo:  
*Preludio e fuga in sol min. (dall'organo)*; 2. M. E.  
Bossi: *Moto perpetuo*; 3. Liszt: *La leggerezza*; 4.  
G. Napoli: a) *Marionette*, b) *Serenata a Papa*,  
c) *Angelus (dalle Scene Infantili)*; 5. Pich-Mangia-  
galli: *Danza d'Olof*.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle  
nevi.

18,50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-  
tiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico.

20,30: SILENZIO FABERI, Presidente dell'Opera Na-  
zionale Maternità e Infanzia: « LA GIORNATA DELLA  
MADRE E DEL FANCIULLO ».

20,40: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> MASSIMO FRECCIA

col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: *Conversazione di Battista Pe-  
ligrini: « Avvenimenti e problemi »*.

23: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze):  
MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino - Or-  
chestra MAX SPRENGHER.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): *Ultime notizie in  
lingua spagnola*.

# MERCOLEDÌ

## 23 DICEMBRE 1936-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 18.52: m. 506.8; kW 100  
 18.25: Lieder di Natale  
 stitiani.  
 19: Notiziario.  
 19.15: Donizetti: *Lucia di  
 Lammermoor*; opera in  
 tre atti (dischi in It.).  
 21: Attualità varie.  
 21.45: Commemorazione  
 di Rilke.  
 22: Attualità - Notizie.  
 22.30: Musica da cam-  
 era. I. Beethoven: *Quar-  
 tetto in fa maggiore ope-  
 ra 135*; 2. Schubert:  
*Quartetto in re minore  
 postumo (La morte e la  
 ragazza)*.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 18.52: m. 483.9; kW 15  
**BRUXELLES II**  
 18.52: m. 321.9; kW 15  
 I programmi non sono  
 arrivati.

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 18.52: m. 470.2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.45: Conversazione.  
 20: Trasm. da Brno.  
 21.30: Muller: *Gesù è  
 nato...* radiocanta con  
 musica di Ponc.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.  
 22.40: J. S. Bach: *Pastor-  
 ale in fa*, per organo.  
 23: Notiziario in francese.

#### BRATISLAVA

18.52: m. 298.8; kW 13.5  
 19.20: Moravská Ostrava.  
 19.45: Trasm. da Košice.  
 20: Trasm. da Brno.  
 21.30: Trasm. da Košice.  
 22: Trasm. da Praga.  
 22.15: Not. in ungherese.  
 22.30-23: Come Praga.

Così è un

# LESAFOND?

Serve per tutti coloro che abbiano  
 un apparecchio radio sprovvisto di  
 porte fonografiche.

Chiedete olo d'ito

## LESA

VIA BERGAMO, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo — Le otto  
 soluzioni — che vi invio  
 gratuitamente.  
 Pubblicazione di grande interesse  
 e di grande attualità.

21: Conversazione.  
 21.15: Notiziario.  
 21.30: Radiorchestra, re-  
 citazione e canto.  
 23.30: Notiziario.

#### JUAN-LES-PINS

18.52: m. 233.1; kW 27  
 19.15: Lezione di tedesco.  
 19.30: Varietà.  
 20: Canzoni e melodie.  
 20.25: Comunicati vari.  
 21: Notiziario.  
 21.20: Musica brillante.  
 22: Serata di varietà.  
 23: Notiziario.  
 23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

18.52: m. 247.3; kW 60  
 19: Musica leggera.  
 19.30: Notiziario.  
 20: Operetta (dischi).  
 20.30: Diacchi richiesti.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21.30: Conte orchestrale:  
 1. Schumann: *Sinfonia  
 in 4*; 2. Saint-Saëns:  
*Concerto in si minore*

per violino e orchestra;  
 3. L. Nivard: Tre pezzi  
 per orchestra; a) *Volu-  
 ptés pastorales*, b) *Intem-  
 péries sentimentales*, c)  
*Tambourin fantasque*; 4.  
 Tre pezzi per violino e  
 piano; a) *Canter-Kreis-  
 ler: La caccia*, b) *Por-  
 pora-Kreisler: Minuetto*,  
 c) *Musorgski: Hopack*.  
 5. C. Franck: *Preludio,  
 corale e fuga*; 6. Berlioz:  
*La damnation di Faust*.  
 23.30: Notiziario.

#### LYON-LA-TOUR

18.52: m. 463; kW 100  
 19.30: Concerto ritrasm.  
 20.30: Programma vario.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: *Borodin: Il Prin-  
 ce Igor*, opera orchestra  
 e coro di 220 esecutori.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18.52: m. 400.5; kW 50  
 19.30: Concerto ritrasm.  
 23.30: Notiziario.

**AVVOCATO** ex magistrato dà pareri  
 per corrispondenza  
 inviare vaglia L. 30,—  
 presso Cerulli Giovanni, Cas. Post. 728 - Milano.

#### NIZZA P.T.T.

18.52: m. 253.2; kW 60  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P.P.

18.52: m. 312.8; kW 60  
 19.17: Concerto di piano.  
 19.30: Attualità - Dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 20.37: Musica di dischi.  
 21.18: Programma var.

21.35: *Le Noël de Si-  
 monne*, conferenza.  
 22.5: Programma vario.  
 23: Concerto ritrasm.  
 23.30: Musica leggera ri-  
 prodotta.

#### PARIGI P.T.T.

18.52: m. 431.7; kW 120  
 19: Orchestra da cam-  
 era - Nell'intervallo: Cro-  
 nache varie.  
 19.30: Notiziario.  
 20.30: Orch. da camera.  
 21: Cronache varie.  
 21.30: René Duhamel: *Idi  
 Paris*, radio-film.  
 22.15: Quintetto con pia-  
 no e canto.  
 23.30: Notiziario.

Uff. Propag. Gio. S. A. - Milano



Se notate che le vostre gen-  
 givie, piuttosto arrossate, ten-  
 dono a gonfiarsi, provocandovi  
 un senso di prurito doloroso.....

Se notate che le vostre gen-  
 givie, gonfie e scollate, tendono  
 a retrarsi scoprendo la base  
 del colletto del dente.....

Consultate allora il vostro dentista perchè..... la gengivite e  
 la piorrea, i pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato!  
 E per scongiurare ogni più grave conseguenza ricorrete im-  
 mediatamente alla PASTA DENTIFRICIA GIBBS S. R.,  
 di sapore gradevolissimo, che vi assicura denti sani e bianchi  
 senza intaccarne minimamente lo smalto.

696



PREZZO L. 6

IS A STABIL ITALIANI GIBBS - MILANO

PASTA  
 DENTIFRICIA  
 "S.R." A BASE DI  
 SODIORICINOLEATO



**L'ALPINA** Casa di Cura per  
ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200  
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità  
Rettà: tanto per uomini che per donne da L. 20  
a L. 36 tutto compreso anche eventuali  
interventi chirurgici, radiografie, medicati,  
nali, servizio, tassa, di soggiorno, ecc.  
Direttore: Dott. Virginio Zubiani  
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini, e  
Prof. Umberto Carpi

**PARIGI TORRE EIFFEL.**  
kHz 1456; m 206; kW 5  
20: Notiziario.  
21 (da Bruxelles): J. S.  
Bach: *Oratorio di Natale*.  
**RADIO LYON**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Fantasia e ouvert.  
20: Cronaca - Dischi.  
20:40: Notiziario.  
21: Radio concerto.  
22: Concerto corale.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 50  
18:30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Conversazioni.  
21: 1. J. M. Leclair: *Sonate francesi*; 2. G. Fauré: *Sonata n. 2*, op. 108.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Serata teatrale: Aristofane: a) *La pace*, commedia, b) *Le respo*, commedia (adatt.).  
23:45: Notiziario.  
24: Musica da ballo.  
0,30-1.15: Musica leggera.

**GENNES**  
kHz 1040; m 285,5; kW 120  
19:15: Notiziario.  
20:30: Musica di dischi.  
21:30: Michel Duran: *Liberté provisoire*, commedia in quattro atti.  
23:20: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18:30: Concerto variato.  
19:30: Notiziario.  
20:15: Dischi richiesti.  
20:30: Notizie in francese e tedesco.  
21:15: Musica riprodotta.  
21:30: France: *Sainte Odile d'Alsace*, leggenda in tre atti in

versi con musica di sec.  
di M. Bertrandi.  
23:30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18:45: Filarmonica - Notizie - Operette - Melodie - Concerto.  
19:50: Notizie - Musica di film e da ballo - Orchestra viennese.  
20:45: Notizie - Orchestra sinfonica - Varietà brillante.  
21:55: Notizie - Fantasia: Vacanze di Natale.  
22:45: Varietà parigino.  
23:15: Concerto - Musica di film - Notizie - Musica militare.  
0.15-1.30: Canzoni - Musica brillante - Notizie - Fantasia - Orchestra.

**TOLOSA P. T. T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
18:30: Conc. ritrasmesso.  
19:30: Notiziario.  
20:30: Cronache varie.  
21: Notizie - Dischi.  
21:30: Ludovic de Francmurt: *Le grillon du joyer*, commedia.  
23:30: Come Radio Parigi.  
23:45: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Coro e organo.  
18:40: Cronache - Notizie.  
19: Hermann Schmidt: 12 - 12 - 1914 Terrest (Flandre), radiorecita.  
19:45: Convers. - Notizie.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Come Francoforte.  
22: Notiziario.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18:30: Letture - Convers. - Musica leggera e da ballo.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Mozart: *Quartetto in do maggiore*.  
20:45: Per i giovani.  
21:15: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30: Flauto, cello e piano: Wiebig: *In die fubio*, variazioni; 2. Wiebig: *Frio*.  
22:45: Comunicati.  
23:24: Musica da ballo.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Concerto variato.  
19: Attualità varie.  
19:10: Varietà popolare.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Comunicati vari.  
21: Gerhard Duvigneau: *Glick aus Glas*, commedia brillante con musica di F. Walter.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
19: Musica sinfonica registrata.  
20: Notiziario.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Dvorak: *Quartetto con piano in mi bemolle maggiore*.

22:25: Conversazione.  
22:40: Come Berlino.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: *Lieder di Natale*.  
19:15: Naumann: *L'amore ti prende per mano*, serena musicale.  
19:45: Attual. - Notizie.  
20:15: Per i giovani.  
20:45: Selezione di musiche e cant. popolari: Kling, Klang, Gloria.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Musica brillante.  
19: Programma variato: L'inverno in Slesia.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica da ballo.

**COLDNIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Soprano e cembalo.  
18:30: Conversazione.  
18:45: Musica leggera e da ballo.  
19:45: Cronaca - Notizie.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Musica registrata (coro di fanciulli e dischi).  
22: Notiziario.  
22:30: Cronaca teatrale.  
23:15-24: Come Koenigswusterhausen.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Concerto di musica leggera e da ballo.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:15: Come Berlino.  
20:45: Var. Piccoli doni per fanciulli grandi.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Berlino.  
24: Dischi (Operette e danze).  
1-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Come Francoforte.  
18:50: Notiziario.  
19:10: Canti di Natale.  
19:45: Notiziario.  
20:15: Concerto Berlio.  
20:45: A. Ties: *Laibero incantato*, radiorecita con musica.  
22:40-24: Concerto di musica leggera.

**STOCARDIA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Radiocommedia.  
19:45: Musica leggera e popolare: Fra le bambole.  
22: Notiziario.  
22:30: Programma variato: Natale in Alsazia.  
23:15: Come Koenigswusterhausen.  
24: Schneider: *La naseita*, radiorecita.  
1-2: Concerto di dischi.

**ZENITH**

suprema zia  
tecnica

**Creazione 1937 - Modello "Scala",  
In acciaio inossidabile L. 300**

21:20: Arndt: *Schnee-  
flockchen und Bistibio*,  
faba con musica di  
Juergeensohn.  
22: Notiziario.  
22:20: Dieci minuti di tedesco.  
22:30: Lezione di sacchi.  
22:30-24: Musica leggera.

**STOCARDIA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Radiocommedia.  
19:45: Musica leggera e popolare: Fra le bambole.  
22: Notiziario.  
22:30: Programma variato: Natale in Alsazia.  
23:15: Come Koenigswusterhausen.  
24: Schneider: *La naseita*, radiorecita.  
1-2: Concerto di dischi.

#### INGHILTERRA

**ORITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18:15: Musica da ballo (Henry Hall).  
19: Notiziario.  
19:20: Conversazione in francese: Noël.  
19:40: Banda militare.  
20:10: Jazz e varietà: *Soft Lights and Sweet Music*.  
20:30: *Meody out of the Sky* (orcano).  
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.  
1. Beethoven: Ouv. del *Fidelio*.  
2. Canto: J. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.  
4. Canto: S. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

22: Notizie - Conversazione.  
22:35: Stewart e McLoughlin: *Men from the other side*, dramma giallo.  
23:25: Melodie di Natale.  
0.15: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0,30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18:15: Per i fanciulli.  
19: Swing Music.  
19:20: Conc. orchestrale.  
20: Notiziario.  
20:30: Personalità al microfono.  
21: Varietà e danze.  
22: Musica popolare e leggera.  
23: Notiziario.  
23:25: Musica da ballo (Maurice Winnick).  
0,30-1: Notizie - Letture.

**Geloni**  
**CRIOSAN**  
antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

**Sali di S. Vincent**

Fonte in Valle d'Aosta

Purgante disintossicante efficacissimo  
Energico solvente dell'acido urico.

Insipienza - cattiva digestione - flatulenza - acidità - gastralgia - itterizia (non da tumori) - emorroidi, guariscono rapidamente col uso di questi sali - regolatori per eccellenza delle funzioni gastro intestinali.

IN TUTTE LE FARMACIE

Per eventuali consigli scrivere a:

SODIETA PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Archimede 10

# MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1936-XV

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
19: London Regional.  
19,20: Musica da ballo  
(The Rita Players).  
20: London Regional.  
22: Rutland Boughton:  
Bedemmo, radiorecita  
con coro.  
22,45: Musica leggera  
(piano).  
23: Notizie - Un rac-  
conto.  
23,45-1: London Re-  
gion!

**JUGOSLAVIA  
BELGRADO**  
kHz 636; m 437,3; kW 2,5  
19,30: Conversazione.  
19,50: Canzoni regionali.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

## RITORNANO LE MASCHERE

di NIZZA e MORBELLI  
Musiche del M° FILIPPINI

Giovedì 21 Dicembre 1936-XV

Ore 13.15



**BRIGHELLA**

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle  
**FABBRICHE RIUNITE  
INDUSTRIA GOMMA  
TORINO**

**SUPERGA**

20,30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22,20-23: Quartetto.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6,3  
18: Per i fanciulli.  
18,40: Convers. - Notizie.  
19,50: Lezione di neacchi.  
20: Canto e orchestra.  
22: Notizie.  
22,15: Fisarmonica.

**LETTONIA  
MAOONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
19: Notiziario.  
19,15: A. Kaimina, com-  
positore lettone.

19,40: Festival A. Kai-  
sina.  
22-22,30: Mus. di dischi.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Per le signore.  
19,15: Concerto variato.  
20,30: Notiziario in tede-  
so e francese.  
21: Radio-teatro e musi-  
ca, brillante.  
21,40: Radiorivista.  
22,30: Radiorivista.  
22,50: Conversazione.  
23: Musica francese: 1.  
Soleilides; Ouverture dei  
Califfo di Bagdad; 2.  
Sporck; Passaggi nar-  
mandi; 3. Pierné: Suite  
varie; 4. Debussy: La  
filie aux cheveux de lin;  
5. Durand: Première sai-  
se; 6. Bloet: Adagetto e  
minuetto dall'Aristotele.  
Nell'intervallo: Notiz.  
24-6,30: Musica da jazz.

**NORVEGIA  
OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,20: Conversazioni - At-  
tualità - Notizie.  
20,30: Conc. di piano.  
20,50: Letture letterarie.  
21,10: Concerto orche-  
strale: 1. Grieg: Suite di  
Holberg; 2. Wagners: Se-  
renata.  
21,40: Notizie - Attual.  
22,15-23: Musica leggera.

**OLANDA  
HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1075; kW 100  
18,40: Notizie - Dischi.  
20,40: Concerto orche-  
strale e corale con or-  
gano.  
22,50: Notizie - Lezione  
di scacchi.  
23,15-0,10: Mus. di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
19,50: Concerto vocale.  
20,20: Cronache - Notizie.  
20,55: Concerto variato.  
21,40: Radioteatro.  
22,25: Dischi - Notizie.  
22,45: Musica da ballo.  
23,10: Conc. d'organo.  
23,40: Cronaca libraria.

**POLONIA  
VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Cronache varie.  
18,50: Conversazioni.  
19,20: Musica per Trio.  
20: Canzoni italiane (di-  
sch).  
20,35: Per gli ascoltatori.  
20,45: Notiziario.  
21: Chopin: 1. Studio  
dell'op. 25, Scherzo in si  
minore; 2. Allegro da  
concerto con orchestra,  
sinfonica.  
21,40: Coro a quattro  
voci e piano: Romadec  
e ballate di Schumann.  
22,10: Musica leggera e  
da ballo.  
23: Danze (dischi).

**PORTEGALLO  
LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
18-22,30: Mus. popolare,  
leggera e varia - Negli  
intervalli: Notizie, Cro-  
nache, Conversazioni.  
22,30: Orchestra portu-  
ghese.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Musica leggera.  
24-1: Musica da ballo.

**ROMANIA  
BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
19,25: Canti di Natale.  
20,30: Musica di dischi.  
20,40: Concerto per arpa  
e violino.  
21,10: Canti di Natale.  
21,30: Notiziario.

21,45: Conc. ritrasmesso  
e tedesco.  
22,45: Notizie in francese

**SVEZIA  
STOCKHOLM**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
17,45: Musica riprodotta.  
18,15: "Natale tedesco",  
canterone e canto.  
19,15: Notizie - Convers.  
20: Concerto di violino e  
piano: 1. C. Franck: So-  
nata in la maggiore per  
violino e piano; 2. J. L.  
Lacail: Tambourin; 3.  
Pugnani-Kreisler: Prelu-  
dio e allegro.  
20,43: Cronaca letteraria.  
21,15: Concerto corale.  
21,45: Notiziario.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA  
BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18,45: Convers. - Notizie.  
19,15: Lieder e liuto.  
19,30: Notizie - Convers.  
20: Programma popolare  
variato con musica.  
21: Orchestra e piano.  
21,50: Per gli Svizzeri al-  
l'estero.  
22,30: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19: Musica riprodotta.  
19,15: Orientazione agri-  
cola.  
19,30: Mus. riprodotta.  
19,45: Notiziario.  
20: Musiche natalizie: 1.  
Carlo Jacchino: Pastorale  
di Natale; 2. Corelli: To-  
nini: VIII Concerto grosso  
per archi (fatto per la  
notte di Natale); 3. Bir-  
frid Walter Müller: Pas-  
torale di Natale, opera  
n. 47 A.  
20,30: Le nostre Guardie  
di confine.  
21 (da Ginevra): Con-  
certo.  
22,14: Meteorologia.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Per i giovani.  
18,45: Fisarmonica.  
19: Conversazione.  
19,15: Micro-Magazine.  
19,50: Notiziario.  
20: Concerto di Natale da  
una chiesa.  
20,25: Cronache varie.  
21 (dal Conservatorio):  
Concerto di Natale.

**UNGHERIA  
BUOAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,50: Musica di dischi.  
19,30 (dall'Opera Reale):  
J. Zador: Airo, opera in  
tre atti - Negli interval-  
li: Notiziario.  
23: Notizie in francese e  
italiano.  
23,10: Vecchi zingari.  
0,5: Ultima notizia.

**STAZIONI  
EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
19: Musica orientale.  
19,30: Attualità - No-  
tizie.  
20,30: Musica riprodotta -  
Negli intervalli: Noti-  
zie - Cronache.  
21,30: Concerto variato.  
22-23,30: Musica orien-  
tale.

**RABAT**  
kHz 501; m 499,2; kW 25  
18: Per i fanciulli.  
19,30: Concerto di Tolon-  
cello: 1. Frescobaldi:  
Toccata; 2. Karpinski:  
Esquisses; 3. Glazunov:  
Serenata spagnola.  
20,30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da camera  
riprodotta.  
23: Danze (dischi).



**MONO UNDA**

**537 5 VALVOLE  
SUPERETERODINA**

con presa fonografica e per secondo  
diffusore. Potenza 3 Watt. Controllo  
automatico di volume

**UNDA RADIO DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE:

**TH. MOHWINKEL - MILANO**

VIA QUADRONNO 9

# DISCHI NUOVI

CETRA - PARLOPHON

Il listino di dicembre della Società «Cetra» — la ben nota produttrice e rappresentante esclusiva in Italia dei dischi «Parlophon» — si apre con un lieto annuncio: quello che la «Cetra» stessa ha iniziato una nuova produzione di dischi, a cui ha imposto il proprio nome. Ecco dunque sul mercato, a cominciare da questo mese, i nuovi dischi «Cetra». Tre, per ora; e il numero — numero perfetto — è di buon augurio; ma giova considerarli come gli araldi di una schiera che, non soltanto andrà facendosi sempre più fitta, ma anche intende offrire un interesse che si farà sempre più vivo. Il primo disco è dedicato all'imminente Natale: reca infatti due «pastorali». — Tu scendi dalle stelle, di Cleve e Lippinri; e Ninna nanna di Giesi, di Glone e Lippinri — cantate da Dolores Otiani e Vincenzo Capponi, con coro e accompagnamento della Grande Orchestra «Cetra» diretta dal maestro Petralia; e, per accuratezza d'esecuzione e bontà d'incisione, è tale da soddisfare pienamente. Gli altri due recano le selezioni — densissime per quanto lo consente il breve spazio di un disco — di due opere fra le più popolari e gradite: La casa Sussanna di Gilbert e Sogno di un valzer di Oscar Strauss, interpretate da alcuni dei migliori elementi della Compagnia torinese di operette dell'Elar, come la Ottani, la Ciani, il Masucci, il Capponi, l'Ossella e altri. Anche questi due dischi sono molto ben riusciti; e, se è vero che il buon di si conosce dal mattino, è lecito trarre i più lieti auspici in favore di questa nuova marca «Cetra» che si inizia così simpaticamente.

Da parte sua, la marca «Parlophon» prosegue per la propria via, che è quella del più vivo successo; e ci presenta una produzione che, come al solito, è varia e interessante. Gli appassionati del genere leggero possono trovare in essa di che largamente soddisfare i propri gusti. A quanto mi si dice, le loro simpatie si stanno concentrando, questo mese, su La canzone delle mosche e La canzone delle rane, due fox di Avanzi e Storaci, che, interpretate con leggiadra varietà di effetti dal Trio vocale sorelle Lescano, vanno letteralmente a ruba. Non minore fortuna incontrano le incisioni del Quintetto campestre «Cetra» diretto dal maestro Storaci. La virtuosa chiara, polca dello stesso Storaci, un valzer di Po, valzer di P. Cassano Storaci, i temi popolari piemontesi, ci provano ancora una volta la bravura di questo piccolo complesso strumentale, le cui esecuzioni non mancano mai di una fresca e ingenua grazia paesana. Per i buongustai del jazz, l'Orchestra «Cetra» diretta da Pippo Barzizza, in unione al duo pianistico Bormioli e Semprini, ha inciso le due catene, fox di Innocenzi, e Topino d'oro, valzer di Rotzsch, che compiono ad accrescere il repertorio degli stessi interpreti, giunto ormai a un'importanza considerevole.

E quante, quante canzoni, poi! Per il povero recensore c'è da cacciarsi le mani tra i capelli. In verità, non si può dire che la «Cetra» lasci in cicio i propri cantanti. Nel nuovo listino, Emilio Livi figura con otto incisioni, fra cui Palme, uno slow molto carino di Lambro, e Ho sognato di te, altro slow di Rastelli e Casiroli; mentre Gino Del Signore ne ha sei, fra cui Nostalgia di mandolini di Giordano ed E. A. Mario, e Circa, uno step di Marf e Mascheroni; e quattro ne ha Nino Fontana, tra le quali noto Eia la nave, tanto di Godini, e Raffica, altro tanto di Alfonso e Premuda. Da parte sua, Nunzio Filopina — l'ormai popolare «Aramis» del «Quattro moschettieri» radiofonico — ha inciso, nel suo stile caratteristico, Scusi, avrebbe un Saladino; one-step di Pavesio e Chiappo, e Quando un visconte, di Mireille e Bracchi; e son due cosette spassose. Nell'esecuzione di Franco Orlando sono pubblicate alcune canzoni napoletane, fra cui Matalena di Donnarumma e Fiore, e Mare e chitarra, pure degli stessi autori. Infine, il comico Fabrizi ha pensato a tenerci allegri; e col suo tepido e malizioso romanaccio di Er cenone de Natale e di La tombolata, ci riesce egregiamente. Col suo Natale in Africa Orientale, invece, giunge persino a farci pensare...

CAMILLO BOSCIA.

## 24 DICEMBRE 1936-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1039 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 255.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.  
11.30-12.10 (Roma III): MUSICA VARIA.  
12.15: Dischi.  
12.30: Rubriche varie - Musica varia.  
12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICHE NATALIZIE (Dischi).  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.  
13.15-13.25: RICORRANO LE MASCHERE: BRIGHELLA (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).  
13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.  
14: Giornale radio.  
14.10: Cronache del turismo.  
14.18-14.30: Borsa.  
14.30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15-16: Trasmissione da Berlino:

#### CANTI DI NATALE

Vi partecipano Italia, Belgio, Jugoslavia, Polonia, Svezia, Stati Uniti d'America.

#### 16.30: LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

CONCERTO COALE diretto da GIANNINA NICOLETTI-PUPILLI ed eseguito da un complesso di 150 alunne delle scuole primarie e medie, e da un gruppo del Fascio Femminile Armando Casallini del Quartiere Trionfale di Roma: 1. G. Nicoletti: Ninna nanna della bambola; 2. C. De Nardis: Ninna nanna fascista; 3. Max Reger: Ninna nanna della Vergine; 4. S. Zimardo: A Gesù Bambino; 5. Adesle fadels (elaborazione di Schinelli); 6. V. Aru: Mamme d'Italia.

17: Giornale radio.  
17.15: CONCERTO DI MUSICHE NATALIZIE E FIFTE-RATE diretto dal M. T. Petralia (Vedi Milano).  
17.50: Bollettino presagi e Bollettino della neve.  
18-18.10: Spogliatoio salustiano di Aaidino.  
18.20-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18.40-20.39 (2-RO): Notiziari in lingue estere - Cronache ital. del turismo - Giornale radio - Dischi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni vari.  
19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20.4 (Napoli): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache ital. del turismo - Dischi.  
19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.  
19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.45-20.39 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Boll. meteorologico.  
20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA: COME FU PREPARATA E VINCA - La battaglia dello Scire - conversione del ten. col. Antonio Noreen.  
20.40-24: Vedi quadro.  
23.55 (Palermo): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI DI PALERMO: MESSA SOLENNE DI NATALE.

### DA TUTTE LE STAZIONI

20.40:

### CONCERTO PER LA SERA DI NATALE

diretto dal M. FERNANDO PREVITALI

1. Manfredini: Concerto grosso per il Santissimo Natale.
2. Handel: Sinfonia pastorale (dal Messia).
3. Liszt: I tre Re Magi.
4. Rimsky Korsakov: Sulle per la notte di Natale.

21.30:

### LE CAMPANE

RADIO SCENA NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA

NOVITA

Personaggi:

«Giovani, guardano nel  
Sera...»  
Rosa, sua moglie... Silvio Rizz  
Leila, la loro bambina... Ada C. Almirante  
Tommy... Rosanna Gior  
Il comandante Gialla... Rector Tancat  
Il medico di bordo, Tosi Gallo de Monticelli  
Mabini dell'Arabia  
Nell'isola, Fara di Cornub  
La vigilia di Natale  
Regia di ALBERTO CASELLA

22.35:

### CONCERTO D'ORGANO

(Organista ULISSE MATTHEY col concorso del soprano GRAZIELLA VALLE GAZZERA)

1. E. Gigout: Rapsodia su due canti natalizi (organo).
2. G. S. Bach: Arioso ed Aria (dall'«Oratorio di Natale») (canto e organo).
3. C. Franck: Pastorale.
4. G. A. Gullman: Preghiera e Ninna-nanna; b) Haydn-Bossi: Coro dell'«Oratorio da Le quattro stagioni» (organo).
5. G. S. Bach: O' buon Gesù, Gesù Bambino; b) M. Reger: Ninna-nanna di Maria (canto e organo).
6. C. Jachino: Pastorale per la notte di Natale (organo).

23: Giornale radio.

23.15: PIPPERATE E MUSICHE NATALIZIE

23.40: IL NATALE CRISTIANO.

23.55: TRASMISSIONE DALLA CHIESA DELL'ARA COELI DI ROMA.

### MESSA SOLENNE DI NATALE

«Messa ROMANA MATTHEY»

di Don LUCIANO RUFFI

All'Offertorio verrà eseguito l'«Adeste fideles»

a quattro voci dispari del M. MONTANI.

CORO DELLE BASILICHE ROMANE

diretto dal M. ANTONELLI.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 968 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 539.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1254 - m 239.5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: I. Riccardo: Jubilent omnes, concerto sacro trascritto per organo e orchestra da L. Malatesta; 2. Schreiner:

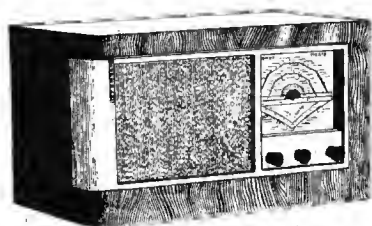


# SUPERLA

---

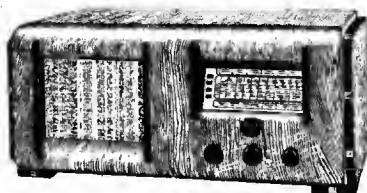
SOC. AN. RADIO SUPERLA - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18

---



**SUPERLA**  
ONDE  
CORTE E MEDIE  
**4 VALVOLE**  
PRONTA CONSEGNA

**46**



**SUPERLA**  
ONDE  
CORTE MEDIE E LUNGHE  
**5 VALVOLE**  
SELETTIVITA' VARIABILE  
PRONTA CONSEGNA

**56**



**SUPERLA**  
ONDE  
CORTE MEDIE E LUNGHE  
**6 VALVOLE**  
SELETTIVITA' VARIABILE  
INIZIO CONSEGNE 15-1-1937

**66**

# GLOVED

## 24 DICEMBRE 1936-XV

19.10-24: Breyholdt: *Un racconto di Natale*, commedia da Dickens con musica di Lürmann.

### BERLINO

18: 841 m 356,7: KW 100.  
18: Varietà popolare: *Bellissimo i lumi sull'albero di Natale*.  
20: Grandi varietà: *Donna di Natale* (orchestra, soli, coro, recitazione, scene), *Nell'interludio* (21-22-23: Come Koenigswusterhausen).  
22-24: Musica leggera e da ballo.

### BRESLAVIA

18: 950 m 315,8: KW 100.  
18: Canzoni di Natale.  
20: Programma variato: *Canzoni e racconti di Natale* (orchestra, cori, solisti).  
21-22-23: Come Koenigswusterhausen.  
22-24: Come Stoccarda.

### COLONIA

18: 658 m 455,9: KW 100.  
18: Campagne di Natale.  
18-45: Canzoni di Natale.  
19-30: Programma variato: *Natale tedesco* (solisti, trio e recitazione).  
21: Come Koenigswusterhausen.

21-30: Concerto di soprano, violino e piano: J. Haydn: *Larghetto*; 2. J. Haydn: *Sonata*; 3. J. Haydn: *Sonata in mi maggiore*; 6. Vecchie canzoni tedesche di Natale; 4. J. Haydn: *Variazioni* (la fa minore); 5. J. S. Bach: *Sonate in mi maggiore*; 6. Vecchie canzoni tedesche di Natale.

22-24: Come Lipsia.  
23-24: Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (funzione piena) (dischi).

### RANCOFORTE

18: 1195 m 251: KW 25.  
18-10: Concerto corale.  
18-45: Chitarra, coro di fanciulli e mandolini: Musica di Natale.  
20: Come Amburgo.  
21: Come Koenigswusterhausen.  
22-24: Come Lipsia.  
23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

23-24: Musica leggera.

chiesa in la minore. 3. Humperdinck: *Una scena da Hansel e Gretel*. 4. Schubert: *Allegretto*. 5. Wagner: *Overture del Tannhäuser*.  
21: Come Koenigswusterhausen.  
21-20: Come Lipsia.  
22: Concerto di dischi.  
22-40: L. Thoma: *La santa notte*, leggenda bavarese antica con musica di Koenig.

24-1: Musica varia riprodotta.

### STOCCARDA

18: 574 m 522,6: KW 100.  
18: Musica popolare e leggera.  
20: Programma variato.  
21: Come Koenigswusterhausen.  
21-20: Come Lipsia.  
22-10: Varietà di Natale: *Un passo nella neve*.  
24-1: Programma variato: *Nostalgia*.

### INGILTERRA

18: 200 m 1500: KW 150.  
18-15: Musica da ballo (dischi).  
19: Notizie - Conversazione.  
19-40: Mozart: *Quartetto con oboe*.  
20: Orchestra d'archi: 1. Manfredini: *Concerto per la notte di Natale*; 2. Elgar: *Serenata in si minore*; 3. Rodrigo: *Due pezzi*; 4. Tansman: *Trifolico*; 5. Tschick: *Sinfonia in re*.  
21: Musica da ballo (Van Phillips).  
21-30: Varietà: *Credetelo o no*.  
22: Notiziario.  
22-30: Rievocazione del Natale (passi della Bibbia, di Blake, Chesterton, Gwent, Johnson, De la Mare, Milton, Shakespeare, Tennyson e musiche di Haendel, Haydn, Parry, Warlock, Haydn, Hutchinson e altri).  
23-5: Breve funzione religiosa.  
23-25: Orch. e baritono.  
0-15: Musica da ballo (Lew Stone).  
0-30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

18: 577 m 342,1: KW 70.  
18-15: Per i fanciulli.  
19: Melodie popolari.  
20: Notiziario.  
20-30: Conc. di organo.  
21: Concerto corale.  
21-30: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata in mi*; 2. Delli: *Leggenda*; 3. Pergolesi: *Arietta*; 4. David: *Aida*; 5. Brahms: *Danza ungherese in re minore*.  
22: The Kentucky Minstrels.  
23-25: Musica da ballo (Lew Stone).  
0-30-1: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

18: 1012 m 256,2: KW 70.  
18-15: Per i fanciulli.  
19: Solti di piano.  
19-15: Musica leggera.  
20: London Regional.  
21-30: Varietà: *Club Night*.  
21-30: Solti di piano: 1. Caporilli-Moffat: *Prandio*; 2. Anonimo: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Bach: *Giga, dalla Suite francese in sol*.  
22-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

18: 686 m 437,3: KW 2,5.  
18-20: Musica di dischi.  
18-30: Letture d'inglese.  
19-30: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
21: Concerto di piano.  
22: Radiorchestra.  
22: Notiziario.

### BELGRADO

18-20: Musica di dischi.  
18-30: Letture d'inglese.  
19-30: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
21: Concerto di piano.  
22: Radiorchestra.  
22: Notiziario.

22-20: Canzoni popolari.  
22-50: Beethoven: *Sinfonia n. 10* (dischi).  
21: Messa di mezzanotte.

### LUBIANA

18: 527 m 569,3: KW 6,3.  
18-10: Per i fanciulli.  
19: Notizie - Conversazione.  
20-20: Canto religioso.  
21-35: Recitazione.  
22: Concerto di Natale.  
22-10: Radiorchestra, organo e piano.

### LETTONIA

18: 583 m 514,6: KW 50.  
18-15: Dischi - Notizie.  
18-40: Concerto di Natale (progr. variato).  
22-40: Funzione religiosa cattolica.

### LUSSEMBURGO

18: 232 m 1293: KW 150.  
19-15: Concerto variato.  
20-30: Notiziario in tedesco e francese.  
21-15: Racc. di Natale.  
21-30: Radiconcerto.  
21-15: M. Bouchor: *Natale o il mistero della natività*, recita con musica (tranne il 1°).  
21-15: Ultime notizie.  
22-20: G. Blondin: *A chaque jour son Noël*, radiodramma.  
23-50: Conversazione.  
24: Varietà musicale: Natale attraverso il tempo (solisti, coro, orchestra).  
11-5-2: Danze (dischi).

### NORVEGIA

OSLO  
18: 260 m 1155,8: KW 60.  
18-30: Musica sacra.  
19-15: Attual. - Notizie.  
19-30: Radiocronaca.  
20-40: Per i norvegesi al largo.  
21-10: Campane di Natale.  
21-30-21-30: Recitazione.

### OLANDA

HILVERSUM I  
18: 160 m 1875: KW 100.  
21-30: Conversazioni.  
20-40: Notiziario.  
2-55: Da stabilire.  
1-40: Radiorchestra.  
2-40: Notiziario.  
21-30: Concerto corale.  
2-40-40: Servizio religioso.

### HILVERSUM II

18: 995 m 301,5: KW 60.  
18-10: Musica leggera.  
18-55: Conversazioni.  
19-15: Musica strumentale antica.  
19-40: Haendel: *Sonata per violino, flauto e viola da gamba*; 2. Murschauer: *Variazioni super cantilena*; 3. Lessert: *una dei Kinderen*; 4. Pergolesi: *Trio in sol maggiore*; 4. Valentini: *Pastorale*, per il santissimo Natale.  
20-15: Conversazione.  
20-40: Notiziario.  
20-50: Concerto di musica popolare e leggera.  
21-40: Vetterman: *Serwege* e *Mario*, commedia tratta da *Christmas Carol* di Dickens.  
22-10: Concerto di dischi.  
23-40: Funzione religiosa protestante.  
0-35-40: Charlton.

### POLONIA

VARSAVIA I  
18: 224 m 1339: KW 120.  
18: Recitazione.  
18-15: La vigilia di Natale.  
18-35: Programma musicale: *Andiamo tutti a Betlemme*.  
20-10: Concerto per solisti.  
21: Sinding: *Suite*, per violino; 2. Grieg: *Notte di Natale*; 3. Humperdinck: *Berceuse*; 4. Ciaikovski: *Leggenda di Cristo* (canto); 5. Pader-

## PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa **LOZIONE RINGIOVANITRICE** di **FRANCESCO SINGER** ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro voglia. 14, Rue de Valenciennes, 14, PARIS - FRANCE. **SINGER** - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7.

rewalk: *Variazioni in la min.*, per piano; 8. Schubert: *Canzoni per violino*; 7. Canto; 8. Szymanowski: *Studio in si bemolle minore*; 9. Szymanowski: *Soluzioni*.  
21-30: Kowaleczuk e Lipczynski: *Leggenda della vigilia di Natale*, poema pastorale.  
22-10: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (coro, solisti, orchestra).  
23-10: La vigilia dei grandi poeti.  
23-10: Messa di mezzanotte, dalla Basilica di Osnabrück.

### PORTOGALLO

LISBONA  
18: 619 m 476,9: KW 15.  
18-21-10: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: *Notizie*, *Conc. Conversazioni*.  
22-10: Come di chitarre.  
22-25: Cronaca militare.  
22-35: Musica, leggera e Notizie.  
0-15-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST  
18: 823 m 364,5: KW 12.  
19-15: Radiconcerto.  
19-55: Concerto vocale.  
20-10: Natale in tutto il mondo.  
21-30: Notiziario.  
21-35: Programma variato per Natale.  
21-55: Ultime notizie.

### SVEZIA

STOCKHOLM  
18: 704 m 426,1: KW 55.  
18-15: Musica da ballo antica.  
19-15: Notizie - Cronache.  
20-40: Canto di Natale.  
21: Per gli uomini del mare.  
22-40: Notiziario.  
21-35-23-30: Dischi.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER  
18: 556 m 539,6: KW 100.  
18-10: Musica di Natale.  
18-40: Un racconto.  
18-50: Holz: *Musica di Natale*, per quartetto di cello, canto, oboe e recitazione.  
19-30: Notizie - Dizionari.  
20-30: Concerto di Natale (violino e organo).  
21: E. A. Hermann: *Das Gotteskind*, commedia con musica.  
21-15: Notiziario.  
23-50: Messa di Natale da Zurigo.

### MONTE CENERI

18: 1167 m 257,1: KW 15.  
19: Concertino: 1. G. Corvini: *7 pastorali*; 2. G. Henne: *pastorale*; 3. G. Bonanomi: *Melodia di Natale*, scherzo pastorale.  
20: C. G. Funari: *Notte di Natale*, pastorale.  
19-15: Poesia del Vecchio Natale.  
19-30: Concertino: 4. P. Giandoni: *Pastorale* su motivi dell'opera *Il Calais del M. Donizetti*; 5. Pozzi-Frigerio: *Buzzetto pastorale* su motivi di canti e aria popolari di Natale; 6. P. Passani: *Il Santo Natale*, pastorale.  
20: In collegamento con la National Broadcasting Co. New York: *La stella di Betlemme*; 1. Filipe-

lo: *Quattro brani dal mistero pastorale*: *La stella di Betlemme*; 2. *Cristo è nato*; 3. *Natale*; 4. *Canzone degli Angeli*; 5. *Ninna nanna*; 2. Malinardi.  
20-15: La radio al monastero.  
21: *Concerto d'organo* (dischi).  
20-15: Peter Wyss: *Se Cristo formasse...*, radiocommedia.  
21-40: Canti di Natale.  
22: Meteorologia.  
21: *dalla Cattedrale di Lugano*; 2. *Ritorno alla Santa Messa*.

### SOTTESI

18: 15: Concerto corale.  
19-20: Maurice de Bouchor: *Processo di Cristo*, un atto in versi.  
19-50: Notiziario.  
20: Canzoni popolari (coro, orchestra).  
20-15: *L'usignolo o l'imperatore*, da una favola di Andersen, recita 20-15: Radiorchestra.  
21-35: Cori religiosi.  
21-35: Radiorchestra.  
22-15: Sulle tracce di Papa Natale.  
22-30: A. Rudhardt: *Natale in Spessa*, radiobucala.  
23-20: Transmis. da una chiesa: *Musica religiosa*. Alla fine: *Messa di mezzanotte*.

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
18: 546 m 505,7: KW 120.  
19-30: Concerto d'organo.  
20: Musica di Natale.  
21-10: Musica di dischi.  
22-30: Beethoven: *Sinfonia IX* (dischi).  
24: Trasmissione da una Chiesa della Messa di mezzanotte.

### STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

### ALGERI

18: 941 m 518,5: KW 12.  
18-30: Musica orientale.  
19-30: Attualità - Notizie.  
20-30: Musica riprodotta.  
21-30: Musica leggera.  
22-30: Concerto di dischi.  
23: Messa di mezzanotte da una chiesa.  
2-2-30: Musica da ballo ritrasmessa.

### RABAT

18: 601 m 505,7: KW 25.  
18-30: Concerto di dischi.  
20-30: Musica leggera e da ballo riprodotta.  
21-15: *Il Natale dei fanciulli* (radio recita).  
21-35: Mus. di dischi.  
22-15-1: Concerto di dischi.  
23: *Musica di Rima*, recitazione della *Natale* di Audran, musica leggera e canzoni di Natale.  
1-30-3: Musica da jazz.

### RADIOAURICOLA

La Radio più piccola  
il regalo più gradito  
S.T.A.R. - FIRENZE



# GELON

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancerose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

# CRIO SAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3, - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
Bologna - S. Vitale, 129



NUOVO CONCORSO SETTIMANALE  
DI CULTURA MUSICALE  
SESTA TRASMISSIONE  
Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

1° premio:

**OROLOGIO D'ORO**  
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

**Un elegante orologio da tavolo in stile**  
MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioemissioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 25 dicembre - ore 13,15

**NORME DEL CONCORSO**

- Il titolo, né l'autore;
- Il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioemissioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
- I radioascoltatori più intenzionali partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. Via Arco della Pace, 2 - Torino (semplice C. A. 1) - l'indicazione chiara del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare, oltre le parole musicali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.;
- Le saranno ritenute valide soltanto le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;
- Le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SARATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
- Le cartoline concorrenti dovranno partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno respinti;
- La mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio. Fra i concorrenti che per quel Concorso avranno fornita la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia»;
- Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere. All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.
- Al concorso nessuno può partecipare tutti coloro che sono in qualche dipendenza dell'E.I.A.R.

**VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE**

1° premio: Dott. Benedetto Mela, via Po 35, Torino: abbonamento n. 16504. — 2° premio: Gioretta Domenico, Cittadella (Padova): abbonamento n. 21.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:  
1° PIERRO MASCANI: L'AMICO FRITZ, «Son pachi Neri, atto primo, scena terza». — 2° ERMANO WULF-FERRARI: I GIOIELLI DELLA MADONNA, intermezzo n. 2. — 3° FRANCESCO LISOT: SOGNO D'AMORE, studio n. 22 n. 3. — 4° ANDRÉO TRIOSANI: MIGNON, «Io son Titania la bionda», atto secondo, quadro secondo, scena quarta.

**VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE**

1° premio: Viminio Antonio, via delle Palme 2-A, Padova: abbonamento n. 3370. — 2° premio: Camille Scaglia, capo Vittorio Emanuele II 106-A, Padova: abbonamento n. 2247.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:  
1° ALESSANDRO BORDINI: NELLE STEPPE DELL'ASIA CENTRALE, sonata sinfonica. — 2° VINCENZO DE CRESCENZO: RONZONI AL NIDO, canzone. — 3° GIACOMO PUCINI: TURANDOT, «Signora accolta», romanza di Lù. — 4° primo. — 5° VIGILIO TANZATO: IL PAESE DEI CAMPANELLI, «La leggenda dei campanelli», aria di Nela, atto primo.

**AVVERTENZA**

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

**25 DICEMBRE 1936 - XV**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 15  
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA SANTI-  
RUFFELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo):  
MESSA DI NATALE CON CANTI PASTORALI DALLA BASI-  
LICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI  
CONVENTUALI DI PALERMO.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-  
Napoli): Padre dott. Domenico Franzè. (Bari):  
Monsignor Calamita. (Palermo): Monsignor Gio-  
rgio Li Santi. (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del  
P.E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA  
COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla  
S. A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE  
ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

17,50: Bollettino presagi e Bollettino della  
neve.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico.

20,40: Concerto folcloristico

DI CANZONI ITALIANE ANTICHE E MODERNE  
diretto dal M. UMBERTO MARINI.

21,30: Fantasia di Natale

di GHERARDO OHERARDI.

22,10: Conversazione di Adraudo Prandi:

22,20: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**ROMA III**

MILANO: kHz 914 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 966 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

11-12: MESSA DI NATALE DALLA BASILICA-SAN-  
TUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano):  
Padre Candido Penso. (Torino): Don Giacomo  
Fino. (Genova): Padre Teodoro da Voltri. (Fi-  
renze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista ARMANDO  
GHAMEGNA. Al pianoforte: M. LUIGI GALLINO. 1.  
Vitali: Ciaconna; 2. Wieniawsky: Mazurka; 3.  
Kreisler: Rondino; 4. Sarasate: Romanza ande-  
lusa; 5. Schumann: Réverie; 6. D'Ambrósio: Can-  
zonetta.

12,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ora 21,15

**PRANZO DI NATALE**

LISTA MUSICALE DELLE VIVANDE

Concerto diretto dal Maestro  
TITO PETRALIA

**PARTI PRIMA**

1. BROWN - Cantando prima di colazione.
2. JOHNSON - Soli, rag. 1° m.
3. ANSALDO - Salsiccia calda.
4. SCHUBERT - La teta, dal quintetto, op. 111  
(danza per arch. d'archi).
5. JOHNSON REVEL - Avele mangiato i vostri spi-  
nati?
6. G. STRAUSS - Vino, donne e canti, valzer.

**PARTI SECONDA**

1. JOHNSON - Pugne e zucchero.
2. ABRAHAM GOLD PAREN - Uva secca e mandorle.
3. MARUOTTI - Arance.
4. G. STRAUSS - Godetti vinnati, tuler.
5. H. STRAUSS - Panna montata, suite dal balletto
6. FISLER-GOOD-HART - Caffè nero.

Nell'intervallo: Dr. Arturo Marsacchioli: «Il vino in  
Italia», n. numerazione.

Ora 22

**NATALE**

Commedia in un atto di D. NICCODEMÌ

Personaggi: Franco Becchi  
Alba... Adriana da Cristoforo  
Il padre di Gina... Silvia Rizzì  
La madre di Gina... Ada Cristina Almirante  
Camillo... Equilio Calvi  
Regia di ALBERTO CASELLA

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,40: SELEZIONE DI CANZONI PRESENTATE DALLA  
COMPAGNIA SCHWARZ (trasmissione offerta dalla  
S. A. GALBANI di Melzo).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Dischi.

14,20-14,50 (Milano-Torino): Dischi.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE  
ITALIANE: NATALE, radioscena dell'Amico Lucio.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino delle  
nevi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico.

20,40: Natale alpino:

radioscena

21,15: Pranzo di Natale

Lista musicale delle vivande.  
Concerto diretto dal M. Tito Petralia  
(Vedi quadro).

22: Natale

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMÌ.  
Regia di ALBERTO CASELLA  
(Vedi quadro).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ora 13,40

**Selezione SCHWARZ**

Offerta dalla S. A. GALBANI di  
Melzo produttrice dei rinomati for-  
magg «Certosino» e «Bel Paese»

# VENERDÌ

25 DICEMBRE 1936 - XV

22.30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.  
23: Giornale radio.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30): ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 506.9; kW 100  
11.46: Concerto di una banda militare.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di *Lieder* (Elisabeth Schumann).  
19.45: *Lehár: La vedova allegra*, operetta in tre atti.  
22.10: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo.

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483.9; kW 15  
**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321.9; kW 15  
I programmi non sono arrivati.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 638; m 470.2; kW 120  
19.5: Programma varietale.  
20: Come Bratislava.  
21: *Klicpera: La Melusina cecoslovacca*, racconto.

to di fate con musica di Wola.  
22.5: Notizie - Dischi.  
22.35-23.30: Concerto di musica leggera.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5  
19.5: Trasm. da Praga.  
20: Musica di O. Nedbal.  
21: Natale in Sibiria.  
21.15: Trasm. da Košice.  
22.5: Trasm. da Praga.  
22.30: Not. in ungherese.  
22.35-23.30: Come Praga.

### BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32  
19.5: Musica riprodotta.  
19.25 (dal Teatro Nazionale): *Smetana: La sposa venduta*, opera in tre atti.  
22.5-23.30: Come Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10  
19.5: Trasm. da Praga.  
20: Come Bratislava.  
21.5: Musica popolare.

### MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2  
19.5: Trasm. da Praga.

20: Come Bratislava.  
21-23.30: Come Praga.

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
19: Notiziario - Conversa.  
20-23: *Goethe: Faust* (parte prima), dramma con musica di Lassen (adatt.).

### FRANCIA

**BORDEAUX - LAFAYETTE**  
kHz 1077; m 278.6; kW 12  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15  
18.30-4: Come Parigi P.T.T.

### JUAN LES-PINS

kHz 1276; m 235.1; kW 27  
19.30: Varietà e musica varia.  
20.10: Cronache varie e dischi.  
21: Notiziario.  
21.15: Radiocconcerto.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo e varietà.

### LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60  
19.30: Notiziario.

20: Concerto di dischi.  
21: Jazz (dischi).  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100  
Dalle 16 alle 24: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 90  
18.30: Concerto ritrasm.  
19.30: Cronache varie.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
22.5: Trasm. da Praga.  
22.35-23.30: Come Praga.

### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
20.38: Notiziario.  
20.45: Programma vario.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60  
19.15: Dischi - Cronaca.  
19.34: Per le signore.  
20.6: Notiziario.  
20.33: Dischi - Varietà.  
21.55-1 (Théâtre Rochefort): C. D. Strongtone; *4110: police secours*; commedia americana in tre atti.

### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 421.7; kW 120  
16 Conc. per i fanciulli.

18.30: *Le miracle de Thophile*.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Comunicati.  
20.45: Programma vario.  
21.15: Notizie sportive.  
21.30: Trasm. Federale.  
(La Comédie Française): Henri D'Orléans: *Le Noël sur la place ou les enfants de Jésus*, recita.

### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5  
20: Notiziario.  
20.55: Conversazioni.  
21.30: Direzione poetica.  
22: Musica da camera.

### RADIO LYON

kHz 1393; m 215.4; kW 25  
19: Musica classica.  
20: Musica d'opera.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21.45: Radiocconcerto.  
22.30-23: Puccini: *Tosca*, opera (scelgo. riprod.).

### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 90  
18.30: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Per le signore.  
20.30: Cronache varie.  
21: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opera (da stabilire).  
0.40-1.45: Concerto orchestrale notturno: 1. Wag-

ner: *Preludio del Parsifal*; 2. Saint-Saëns: *Rhapsodie bretonne*; 3. G. Pauré: *Elegia*; 4. Respighi: *Trifolico botticelliano*; 5. Ch. Silver: *Jardin du Paradis*; 6. Widors: *Marcia di Natale*.

### RENNES

kHz 1040; m 345.2; kW 120  
19.30: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
23.20: Notiziario.  
0.40: Come Radio Parigi.

### STRASBURGO

kHz 899; m 345.2; kW 100  
18.30: Racconti di Natale.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Vienna): *Frantz Lehar: La vedova allegra*, operetta in tre atti.  
22.15: Notiziario.  
22.45: Notizie in tedesco.  
23: Canzoni di Natale.  
23.30: Notiziario in francese e tedesco.  
0.15: Concerto di dischi.  
0.40-1.45: Come Radio Parigi.

### TOLOSA

kHz 913; m 326.5; kW 60  
18: Musica militare - Melodie - Danze - Notizie - Operette.  
19.15: Concerto - Tanghi - Notizie - Fantasia: La rosa e l'opereetta.  
20.40: Concerto variato.

## Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Vi ricordo che il grandioso concorso si chiude improrogabilmente al 31 dicembre. Affrettatevi a parteciparvi. Il sacchetto concorso ELAH vi aiuta a vincere le 200.000 lire di premi e vi dà diritto ad altri vistosi premi extra concorso.

*Topolino*

CONCORSO  
INTERESSA

## ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPARVI  
E' UN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre....  
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.



# MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 5)

DOMANDE	TEMERIE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA...	
	OPERETTA...	
	COMMEDIA...	
	CONCERTO	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA...	
	OPERETTA...	
	COMMEDIA...	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

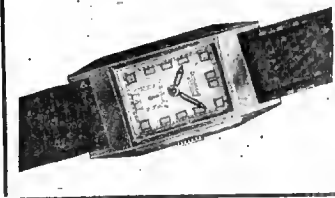
## MOVADO CURVIPLAN

Tutti gli orologi CURVIPLAN sono assicurati per un anno contro tutti gli incidenti, sia che il suo possessore lo lasci cadere o che lo sciupi. Ecco che l'Assicurazione provvederà per riparare il danno.

155 PRIMI PREMI



La sua cassa allungata, ricurva, aderisce perfettamente al polso e richiude comodamente un movimento di grande dimensione.



22.10: Musica regionale - Notizie.  
22.10: Programma vario.  
22.15: Varietà parigino.  
23.15: Mousset: *Il prestigiatore di Notre-Dame* (5. T.).  
23.40: Musica da ballo - Notizie - Musica di films - Musica da ballo.  
0.10-1.30: Melodie - Notizie - Fantasy - Musica regionale.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 775; m 386.6; kW 100  
18.30: Come Radio Parigi.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

23.00: Notiziario.  
24: Come Radio Parigi.

**GERMANIA AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18. H. Scheffler: *Leggenda di Natale*, radiorecita con musica di S. Scherffer.  
19.30: Musica di fiati.  
19.35: Convers. - Notizie.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.5-1: Musica da ballo.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
18: Lieder e arie popoli.  
19: Martin Raschke: *Una*

*leggenda di Natale*, commedia con musica di Rosenberger.  
20: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler:  
1. J. S. Bach: Pastorale dall'*Oratorio di Natale*.  
2. Haydn: Una sinfonia.  
3. Cornelius: Canto di Natale per baritono con orchestra e coro.  
4. Fiedler: *Serenata*.  
5. Wolf: *Tre Lieder*.  
6. Ciaikovski: Frammenti dello *Schiaccianoci*.  
7. Nicolai: *Odventure e coro delle Alpi comari di Windsor*.  
8. Joh. Strauss: *Sul bel Donubio azzurro*, valzer.  
22: Notiziario.  
22.5-24: Come Koenigswusterhausen.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 313.8; kW 100  
18: Aug. Hinrichs: *Krach um Jolanthe*, commedia con musica di H. Sattler (reg.).  
20: Varietà musicale: Staffetta musicale.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Radiocronaca.  
18.15: Canzoni per fanciulli e minus-nanna.  
18.45: J. Haydn: *Sonata* per piano n. 9 in re maggiore.  
19: Musica leggera.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Orchestra, soprano, basso: 1. Händel: *Outture in re minore*.  
2. Caldara: *Due arie*.  
3. Manfredini: *Sinfonia di Natale*.  
4. Bach-Pillyer: *Toccata e fuga*.  
5. Doppler: *Ciaccona patica*.  
6. Beethoven: *Alla speranza* (canto).  
7. Schubert: *Andante con moto dalla Sinfonia n. 7 in do maggiore*.  
8. Fittner: *Preludio del Piccolo elfo di Natale*.  
22: Notiziario.  
22.5: Cori (dischi).  
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18-22.30: Come Stoccarda.  
22.30: Come Koenigswusterhausen.  
24-2: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18.15: Canti di Natale del Tirol.  
19: Musica riprodotta.

19.30: Conversazione.  
20: Concerto di musica leggera di opere e di film.  
22: Notizie - Letture.  
22.30-24: Come Koenigswusterhausen.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**  
kHz 191; m 157.1; kW 60

18: Melodie del Nord e del Sud.  
19.40: Notiziario.  
20: Concerto sinfonico:  
1. Dvorak: *Sinfonia n. 9 dal mondo*.  
2. Liszt: *Concerto per piano n. 1 in mi bemolle maggiore*.  
3. R. Strauss: *Schlagobers*, suite di danze.  
22: Notiziario.  
22.5-1: Musica da ballo (orchestra e dischi).

**LIPSA**  
kHz 785; m 382.2; kW 120

17: Fittner: *Il piccolo Elfo di Natale*, opera (reg.).  
19: Varietà: Viva la ferrugia (reg.).  
20: Orchestra sinfonica di Lipsa diretta da Hans Welsbach (programma da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30: Recitazione.  
22.45-24: Come Koenigswusterhausen.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Josef Steck: *Das Spiel der Spiele*, commedia.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Dialogo.  
20: Come Stoccarda.  
22.24: Come Koenigswusterhausen.

**STOCAROA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica strumentale.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Varietà musicale: Come vi piace.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Koenigswusterhausen.  
24-2: Weber: *H. Franco cacciatore*, opera in tre atti (reg.).

**INGHILTERRA**  
kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Bram Martin).  
19: Funzione religiosa.  
19.50: Notizie sportive.  
20: Varietà: Oggi è Natale.  
22: Notizie - Conversazione.  
22.30: Musica di Natale in Inghilterra (ritrasmissione da Birmingham).

Le **MALATTIE BRONCHIALI**  
anche gravi guariscono con la **GUAJRINA**

di rapida, infallibile azione curativa.

Scatole di 20 dosi (cura completa) L. 7,75, in ogni Farmacia

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
APERTA TUTTO L'ANNO

**USCIO**  
(GENOVA)

# VENERDI

25 DICEMBRE 1936-XV

Cardiff, Bristol, Belfast, Manchester, Edimburgo, 24-1: Musica da ballo (Joe Loss).

## LONDON REGIONAL

kH 877: m 342.1: kW 70  
18.15: Dickens: A Christmas Carol, commedia (versione radiofonica di Philip Wade).  
19: Musica leggera.  
20: Arte per barlono.  
20.30: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent: 1. Humperdinck: Ouv. di *Finendel e Gretel*. 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore *Idillio nuovo mondo*.  
21.30: Freeman e Allen: *Il viaggio di Natale*, recitazione sacra.  
22: Notiziario.  
22.30: Varietà e danze: *Lauber di Natale* di Henry Hall.  
24-1: Come Drottwich.

## MILAND REGIONAL

kH 1013: m 296.2: kW 70  
18.15-24: London Regional.  
24-1: Come Drottwich.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kH 580: m 437.3: kW 2.5  
18: Melodie popolari.  
18.30: Conci. di violino.  
19.30: Convezioni.  
20.30: Lehar: *Paganini*, operetta - Nell'intervallo (21): Notiziario - Alla fine, Musica da ballo.

## LUBIANA

kH 527: m 569.3: kW 6.3  
19.30: Convezioni.  
20: Coro e orchestra: *Un Quattro di Natale*.  
22: Notizie - Dischi.

## LETTONIA

MADONA  
kH 583: m 514.6: kW 50  
18.15: Convezioni sul *Lohengrin* di Wagner.  
18.30: R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie  
22-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

kH 232: m 1293: kW 150  
18.30: Per le signore.  
19.15: Concerto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco francese.  
21.5: Concerto variato.  
22.30: Diabelli: *Messa pastorale* (solisti), coro e orchestra.  
23.30: Notizie - Dischi  
24-2: Danze (dischi).

## NORVEGIA

OSLO  
kH 260: m 1159.8: kW 60  
18.30: Conci. di solisti.  
19.15: Attual. - Notizie.  
19.30: Progr. variato.  
21.50: Attual. - Notizie.  
22.15-23.15: Concerto orchestrale.

## OLANDA

HILVERSUM I  
kH 160: m 1875: kW 100  
20.25: Notiziario.  
20.50: Musica da camera e canto.

# ALZATURIFICIO DI VARESE

EGUALI IN TUTTA ITALIA



21.35: Recitazione.  
21.45: Orchestra da camera e canto.  
22.15: Musica brillante e dischi.  
23.40-4.40: Mus. di dischi.

## HILVERSUM II

kH 995: m 301.5: kW 60  
19: Concerto variato.  
19.40: Grouache - Dischi.  
20.10: Orchestra e recitazione per Natale.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Funzione religiosa.  
23.40-4.40: Dischi.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kH 224: m 1339: kW 120  
18: Musica da ballo.  
19.30: Canto, cello, piano.  
20.35: Dmurewski: *Preceduto per i briff*, commedia con canzoni del XVIII e XIX secolo.  
21.15: Danze (dischi).  
22: Trasmissioni.  
22.45: Danze (dischi).

## PORTOGALLO

LISBONA  
kH 529: m 476.9: kW 15  
18-23: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie, Cronache, Convezioni.  
23: Orchestra da camera - Nell'intervallo: Notizie.  
24-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

BUCAREST  
kH 823: m 334.5: kW 12  
18: Varietà musicale.  
19.15: Convezioni.  
20: Radiocabaret e musica riprodotta.

## SVEZIA

STOCOLMA  
kH 704: m 426.1: kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Canzoni popolari.  
19.50: Radiocroce.  
21.50: Notiziario.  
22-23: Musica da camera e canto.

## SVIZZERA

BEROMUNSTER  
kH 556: m 539.6: kW 100  
18.25: Convez. religiose cattoliche.  
19: *Lieder* di Natale.  
19.30: Notiz. - Dischi.  
19.50: Scena radiofonica: *Canzoni bambini in Fian-dra*.  
20.20: Concerto variato.  
21: Programma variato di Natale.  
22.15: Bollettini. - Fine.

## MONTE CENERI

kH 1167: m 257.1: kW 15  
Nessuna trasmissione nel giorno di Natale.

## SOTTENS

kH 677: m 443.1: kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.25: Concerto corale religioso  
19: Dickens: *Il grillo del focolare*, commedia.  
19.30: Notiziario.  
20 (Da Lipsia): J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (solisti coro, organo, orchestra).

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
kH 546: m 549.5: kW 120  
18: Musica zigena.  
19: Convezioni.  
19.30: Radiocroce.  
20: Radiocroce.  
21.45: Notiziario.  
22: Orchestra zigena.  
23: Musica da jazz.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kH 941: m 318.6: kW 12  
18.30: Musica orientale.

19: Lezione di inglese.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
21.50: Concerto variato.  
22-23.40: Musica orientale.

## RABAT

kH 601: m 499.2: kW 25  
18.30: Concerto di dischi.  
20.30: Musica araba.  
21: Notiziario.  
22.45: *Il Futuro di Craxione*, radio recita.  
23.35: Musica brillante.  
23: Musica da ballo.

## Sappiate scegliere!



Fra un gioiello fragile che all'apparenza può piacere, e un

**TAVANNES**

orologio costruito scientificamente

Uli Propaganda Gabby Cigno

**15.000**

**MEDICI DOCUMENTANO** "Gabby"

è indispensabile per l'alimentazione razionale dei bambini perché contiene tutti gli elementi essenziali per lo sviluppo dell'organismo in formazione: Calcio per le ossa, fosforo per i muscoli e il cervello, vitamine attive per il sangue e i nervi.

Chiedete alla "Gabby" Como l'interessante opuscolo "Bimbi robusti"

**PASTINA GELATINOSA**

**Gabby**

adottata dai medici-papà

# SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1054 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1109 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
BOLOGNA: kHz 565 - m 331 - kW 3  
TORINO II: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.  
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40: Concerto orchestrale diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,30: Giornale radio - Borsa.  
14,30-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale del fanciullo. (Palermo): *Fantasia di Natale*, eseguita dalle Allodole di Legolella.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: «La Roma, onde Cristo è romano».

Parte prima:  
S. EM. IL CARDINALE DOMENICO SOTTO: «Roma custode e moderatrice del Sette Sacramenti nella Chiesa universale».

Parte seconda:  
CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA  
diretto da Mons. CASIMIRI

1. Perosi: *Asperges me* (soprano Augusta Quaranta e organista Emilio Buesolimi).
2. Marenzio: *Estote forte in bello*, motetto a quattro voci dispari.
3. Palestrina: a) *Adagio*, 2da, dal *Canticum canticorum*, motetto a cinque voci dispari; b) *Peccantem me quotidie*, motetto a cinque voci dispari.
4. Gabrieli: *De profundis*, motetto a sei voci dispari.

17,50-18: Bollettino presagi e Bollettino della neve.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Onorevole Giuseppe Landi: «L'azienda di pubblico interesse, nell'ordinamento corporativo».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (Torino): Notiziario in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroscopio - Cronache del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esecuzioni.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

## La divorziata

Operetta in tre atti di VICTOR LEON

Musica di LEO FALL

Personaggi:

Jana ..... Myriam Ferretti  
Gonda ..... Myrta Lysa  
Carlo Douglas ..... Enzo Aita  
Cornelio Scrop ..... Tito Angeletti  
Pietro Schmidt ..... Ubaldo Torricini  
Il Presidente ..... Romeo Vinci

Direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: 1. Conversazione dell'ingegnere Edoardo Lombardi; 2. Conversazione di Renato Canigola.

Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-0,30 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARSIZZA.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 586 - m 306 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 461,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 235,5 - kW 3

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Brahms: *Variazioni sopra un tema di Haydn*; 3. Ranzato: *Meditazione*;

4. d'Ardena: *Elevazione*; 5. Bettinelli: *Burlesca per pianoforte e orchestra da camera*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40: Concerto orchestrale diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SI PROVA UNA RIVISTA - Rassegna pubblicitaria.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Dischi.

Trasmissione dal Teatro alla Scala

SERATA INAUGURALE

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III Ore 20,40

## FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di ARRRIO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Ferrettaggi:

Sir John Falstaff ..... Massimo Stabile

Ford ..... Enrico Salvini

Peterson ..... Bruno Landi

Dott. Chas ..... Luigi Nardi

Bardolfe ..... Giuseppe Nasti

Allice ..... Wicenza Battoni

Allice Ford ..... Maria Canigola

Shametta ..... Waldella Favero

Mrs. Quickly ..... Elva Casazza

Mrs. Meg Page ..... Elmo Elmo

Musica arrangiata e diretta da VICTOR DE SABATA

Regie del coro: V. VENEZIANI

10,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Barco Maria Bacci: «Gli impressionisti francesi (Manet, Renoir, Monet, van Gogh, Cézanne, Degas)».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il nano Bugognini, (radiochiacchierata e giochi enigmistici).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (Vedi Roma).

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Trasmissione dal Teatro Alla Scala:

## Falstaff

Commedia lirica in tre atti di ARRRIO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «La polistia» - Colloquio con Maria Luisa - Conversazione di Cesare Zavattini - «Giornale radio».

23,30 (cineola) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARSIZZA (fino alle ore 0,30).

## OCCASIONI PER I RADIOAMATORI

Tutte le opere di Wagner

descritte, spiegate, commentate nel «WAGNER» di G. Macchi

Volume illustrato di 220 pagine L. 6.

Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale

Vestale Don Giovanni; Nozze di Figaro; Barbiera, Guglielmo Tell, Norma, Lucia, Elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del Reno, Walkiria, Sigfrido, Crepuscolo degli Dei, Lohengrin, Macchi cantori, Vascello fantasma.

Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20

LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmorone, 35

## CROFF

SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli, 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre 223

NAPOLI Via Chialomone 6 bis

ROMA Corso Umberto I° 151 Terzetto

BOLOGNA Via Rizzoli 34

PALERMO Via Roma ang. Via Garibaldi

BARI Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

# SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

19.52: m 506.8; kW 100  
19.53: Come di violino.  
19.55: Cronache - Notiz.  
19.56: Il microfono in visita al Duomo di S. Stefano.  
19.58: Viktor Hrubý: In solo attorno al mondo: pot-pourri radiofonico.  
21.40: Cine-cronaca.  
21.55: Merker: Selez. dell'opera; Warm Hugst d. Chéri.  
22.10: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

19.52: m 483.9; kW 15

#### BRUXELLES II

19.52: m 321.9; kW 15

I programmi non sono arrivati.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

19.52: m 470.2; kW 120

19.52: Notizie - Dischi.  
19.53 (dal Teatro Nazio-

nale): Dvorák: Il Giacobino opera in 3 atti.  
22: Notizie - Dischi.  
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.

#### BRATISLAVA

19.52: m 1004; m 296.6; kW 15.5

19.53: Trasm. da Praga.  
22.15 Not. in ungherese.  
22.30-23.30: Come Praga.

#### BRNO

19.52: m 325.4; kW 32

19.53: Musica per strumenti a fiato.  
20: Radiorecita.  
21: Conversazione.  
21.15: Moravská Ostrava.  
22-23.30: Come Praga.

#### KOSICE

19.52: m 1158; m 259.1; kW 10

19.53: Trasm. da Praga.  
22.15: Come Bratislava.  
22.30-23.30: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

19.52: m 1113; m 269.5; kW 11.2

19.53: Trasm. da Brno.  
21.15: Concerto di musica popolare e musica leggera.

22-23.30: Trasmissione da Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNOBORG

19.52: m 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Letture.  
20: Weber: Quintetto per clarinetto, due violini, viola e cello in si bemolle magg., op. 34.  
20.30-2: Grande serata danzante.

### FRANCIA

#### BORDEAUX - LAFAYETTE

19.52: m 1077; m 278.6; kW 12

17.45: Come Radio Parigi.  
19.30: Notiziario.  
20.45: Musica riprodotta.  
21: Lezione d'inglese.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Da stabilire.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

19.52: m 514.6; kW 15

18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Musica leggera e canzonc. recitazione e musica brillante.  
23.30: Notiziario.

#### JUAN-LES-PINS

19.52: m 1276; m 296.1; kW 27

19.15: Danze e varietà.  
20: Musica di Puccini.  
20.25: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica riprodotta.  
22.10: Serata di varietà.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### LILLA

19.52: m 1213; m 247.3; kW 60

18.10: Conc. di dischi.  
20.30: Dischi richiesti.

21: Cronache varie.  
21.30: Jean Richépin: Le chérineau, cinque atti in versi.  
23.30: Notiziario.

#### LYON-LA-ODUA

19.52: m 463; kW 100

20.30: Programma vario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

19.52: m 749; m 400.5; kW 50

19.30: Notiziario.  
20.30: Cronache varie.  
21.15: Concerto variato.  
23.30: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

19.52: m 1185; m 253.2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.  
20.35: Conversazione.  
20.43: Programma vario.  
21.25: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P.P.

19.52: m 959; m 312.8; kW 60

19: Conversazione religiosa cattolica.  
19.22: Dischi - Cronaca.  
19.46: Notiziario.  
20.22: Varietà - Dischi.  
22.5: La chanson du ti. roir.  
22.55: Le antenne di Nuova York.  
23.30: Musica leggera riprodotta.

#### PARIGI P.T.T.

19.52: m 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto come.  
18.30: Orchestra zingana.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Notizie - Dischi.  
20.45: Bela Bartók: Canzoni natalizie della Rumenia, per piano.  
21: Musica di dischi.  
21.25: Trasm. dall'Opéra Comique (da stabilire).  
23.30: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

19.52: m 2456; m 206; kW 5

20: Notiziario.  
21.30: Radioteatro: 1. A. Daudet: La fête des toits (da un racconto di Natale); 2. Berthe D'Id: Remords in quattro quadri.

#### RADIO LYON

19.52: m 1393; m 215.4; kW 25

19: Ouverture celebri.  
20: Cronaca - Dischi.  
20.40: Notizie - Dischi.  
21.40: Canzoni e melodie.  
22-23: Radio rivista.

#### RADIO PARIGI

19.52: m 182; m 1648; kW 80

17.45: Concerto Lamoureux.  
19.45: Cronache varie.  
20.40: Come Milano - Alla fine: Musica da ballo.

#### RENNES

19.52: m 1040; m 288.5; kW 120

19.30: Notiziario.  
20.30: Musica di dischi.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Concerto e radiorecita: 1. Schubert: un Quartetto; 2. Evian: Indecisione, commedia in un atto; 3. Beethoven: Trio d'archi; 4. Schubmann: un Quartetto.  
23.30: Notiziario.

#### STRASBURGO

19.52: m 859; m 349.2; kW 100

17.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notizie - Dischi.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.  
21.30: Humperdinck: Hansel e Gretel, racconto in tre atti.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.  
0.15: Come Parigi P.T.T.

#### TOLOSA

19.52: m 913; m 328.6; kW 60

18.45: Musica militare - Notizie - Melodie - Concerto - Operette.  
19.30: Notizie - Musica da ballo - Per i fanciulli Concerto.  
21: Notizie - Concerto - Music-Hall - Notiziario - Fant.: A. Montmartre.  
22.45: Varietà parigino.

## "MARE NOSTRUM,,

LA PROPAGANDA MARINARA  
INDETTA DALLA SOCIETÀ  
DIGERINI DI FIRENZE  
sotto le direttive della  
LEGA NAVALE ITALIANA  
prosegue entusiasticamente con  
sempre nuove confezioni.

Prossimamente verrà lanciata anche nel  
LAZIO - PIEMONTE - LIGURIA - LOMBARDIA

Chiedere Programmi all'Ufficio Propaganda  
"MARE NOSTRUM,, - DIGERINI MARINAI  
Casella Postale 466 - FIRENZE



## ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente. Minimo ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55.- Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia di corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
famosi apparecchi

**Phonola - Radio  
Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITÀ**: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

23.15: Chiaripentier: *Luce*, opera (s. r.).  
23.40: Orchestra - Notizie - Concerto - Musica da ballo.  
0.40-1.30: Canzoni - Notizie - Musica leggera - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.

kH: 776: m 386,5; kW 120

19.30: Notiziario.

20.30: Cronaca - Dischi.

21: Notiziario.

21.35: Come Parigi P.T.T.

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

## RADIOCORRIERE

### ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioaudizioni. L. 25

per gli altri L. 30

### ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14

per gli altri L. 16

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Soci del T. C. I. sconto del 5%)

Estero: abbonam. annuo L. 70

» semestrale » 37

» trimestrale » 20

### GERMANIA

#### AMBURGO

kH: 904: m 332,9; kW 100

18: Conversazione.

18.30: Come Breslavia.

19.45: Cronaca - Notizie.

20: Come Königswusterhausen.

22: Notiziario.

23.30: Come Monaco.

24-1: Come Königswusterhausen.

#### BERLINO

kH: 841: m 355,7; kW 100

18: Programma popolare variato di Natale.

19: Musica leggera e da ballo.

19.30: Schmalstich: Quando la zarina ride, operetta in tre atti - In un intervallo: Notiziario.

23.15: Come Monaco.

24-1: Danze (dischi).

#### BRESLAVIA

kH: 950: m 315,8; kW 100

18: Cronaca sportiva.

18.30: Dittersdorf: Hecronymus Knicker, opera comica in due atti (reg.).

19.45: W. Persch: Il portelliere Ernst Würde, iacchi di Natale.

20: Come Königswusterhausen.

22: Notiziario.

23.30-24: Mus. da ballo.

#### COLONIA

kH: 658: m 455,9; kW 100

17.45: Coro di fanciulli (reg.).

18.30: Per i soldati.

19.30: Notizie sportive.

20: Come Königswusterhausen.

21: Trasmissione dalla Scala di Milano: Verdi: *Faust*, opera in tre atti, diretta da V. de Sanna.

22: Notiziario.

23.30-24: Mus. da ballo.

#### FRANCOFORTE

kH: 1195: m 251; kW 25

18.15: Dischi (opere).

19: Ottomar Starks: *Fahrender Leule Christnachten*, commedia.

19.50: Notiziario.

20: Musica leggera e popolare di opere e opere (programma da stabilire).

22: Notiziario.

23.30: Come Monaco.

24-2: Radiocabaret (d.).

#### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kH: 1031: m 291; kW 100

18: Violino, cembalo e coro.

18.25: Nella chiesa di Gommecourt, racconto.

19: Cronaca sportiva.

19.10: Dischi: Cantanti della Scala.

20: Serata di varietà.

Un po' di tutto per tutti.

22: Notiziario.

23.30: Cronaca libraria.

23.35-24: Come Monaco.

#### KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kH: 151: m 157; kW 60

18: Mélodie popolari.

19.40: Notizie sportive.

20: Serata danzante e varietà.

22: Notiziario.

23.30: Kreuzer. Quartetto in mi bemolle, maggiore per clarinetto, violino, viola e cello.

23.45: Comunicati.

24-1: Musica da ballo.

#### LIPSIA

kH: 785: m 382,2; kW 120

18: Timmermann: *I tre Re Mari*, commedia popolare hannoveriana.

19: Haendel: *Ode a Santa Cecilia*, per soli, coro, orchestra e organo (reg.).

20: Serata danzante e varietà.

22: Notiziario.

23.30-1: Musica da ballo.

№4711

per tutti i nostri cari!

Il regalo che procura gioia e felicità è la famosa e genuina Acqua di Colonia "4711" tanto sempre apprezzata dalle Signore e dai Signori. Per tutti il "4711" è indice di garanzia di una qualità veramente ottima. La genuina Colonia "4711", grazie alla sua purezza e alla sua fragranza delicata e rinfrescante, è la marca dei conoscitori!



№4711

Tosca  
Acqua di Colonia

La genuina unione della celebre Colonia "4711" col inconfondibile Profumo "Tosca"



№4711

Genuina  
Acqua di  
Colonia  
Etichetta Blu-Oro

#### MONACO DI BAVIERA

kH: 740: m 405,4; kW 100

18: Varietà brillante: Telemark e Christlania.

19.40: Notizie sportive.

20 (dall'Odeon): Concerto sinfonico: 1. Bruckner: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Romanz).

2. Brahms: *Ein deutsches Lied*, poema sinfonico.

22: Notiziario.

23.30-24: Musica da ballo.

#### STOCARGA

kH: 574: m 522,6; kW 100

18.15-22.30: Come Francoforte.

23.30: Come Monaco.

24-2: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

##### GRITWICH

kH: 200: m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Henry Hall).

19: Notiziario.

19.30: Cantil gaelici.

19.45: Musica leggera.

20.30: Varietà: In Town Tonight.

21: Un racconto.

21.15: *The vagabond* Lopez.

21.30: Composizioni strumentali di Mozart: 1. Quartetto con flauto in la; 2. *Lieder*; 3. Frammenti del *Divertimento* in mi bemolle.

22: Notiziario.

22.20: Music-Hall.

23.20: Concerto variato.

0.15-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiziario.

#### LONDON REGIONAL

kH: 877: m 342,1; kW 70

18.15: Per i fanciulli.

19: Banda e baritono.

20: Musica da camera.

20.30: Orchestra e soprano: 1. Beethoven: *Il re Stefano*, ouverture; 2. Canto; 3. Mozart: *Serenade* n. 9 in re.

21.30: Varietà: *Tunes of the Town*.

22.5: Musica da ballo.

22.30: Discusione.

23: Notiziario.

23.25-1: Musica da ballo (Jack Jackson) - Nell'intervallo (0.30-0.40): Notiziario.

tervallo (0.30-0.40): Notiziario.

#### MILANO REGIONAL

kH: 1013: m 296,2; kW 70

18.15: London Regional.

19: Concerto di dischi.

19.40: Cronaca sportiva.

20: London Regional.

20.20: Musica leggera.

21.30-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

##### BELGRADO

kH: 686: m 437,3; kW 2,5

19.50: Radiorchestra.

20.30: Canzoni popolari.

21.25: Dalla Scala di Milano: Verdi: *Faust*, opera atto secondo.

22.10: Notiziario.

22.30: Radiorchestra.

23.10: Danze (dischi).

#### LUBIANA

kH: 527: m 569,3; kW 6,3

19: Notizie e convers.

20: Radio Lubiana nel 1936.

22: Notiziario.

22.15: Serata per gli emigranti.

## Ginnastica da camera



I migliori e più razionali apparecchi di yoga per irrobustire i muscoli - attivare il ricambio - fortificare l'organismo - correggere l'obesità. Più di 5000 apparecchi venduti - Chiedete opuscolo N° 23 - Certami produttori.

RAI - RACI - MIHANO

## SABATO

26 DICEMBRE 1936-XV

## LETTONIA

## MAONA

kH: 583, m 514,6; kW 50  
19.24: Musica regionale.  
19.30: Notiziario.  
19.45: Offenbach: La  
occasione di Fortunio,  
operetta in un atto.  
20.25: Musica di dischi.  
20.40: Musica d'opera.  
21.10-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO

kH: 232, m 1293; kW 150  
19.30: Per le signore.  
19.45: Coperto variato.  
20.30: Notiziario in tedesco  
e francese.  
21: Dischi novità.  
21.30: Programma lussemburghese.  
22.15: Berthoven: Sinfonia n. 9 in fa maggiore.  
22.50: Cronaca letteraria.  
23: Concerto sinfonico:  
1. Mozart: Ouverture del  
Flauto magico; 2. Canto:

3. Schubert: Danze tedesche; 4. Canto - Nell'intervallo: Notiziario.  
24-2: Musica da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

kH: 260, m 1153,8; kW 60  
17.55: Funzione religiosa.  
19.10: Attual. - Notizie.  
19.30: Serata brillante di varietà.  
21.40: Attual. - Notizie.  
22.15-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

## OLANDA

## HILVERSUM I

kH: 160, m 1875; kW 100  
18: Notizie - Dischi.  
20.55: Cronache varie.  
20.56: Situazione.  
21.25: Orch. da camera.  
21.55: Conversazione.  
22.15: Cone. di violino.  
22.25: Orch. da camera.  
23.10: Notizie - Dischi.  
23.25: Musica brillante.  
0.10-0.30: Mus. di dischi.

## HILVERSUM II

kH: 995, m 301,5; kW 60  
19.40: Dischi.  
20.10: Festa di Natale per i giovani.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Grande orchestra.  
21.40: Radioteatro.  
22.10: Concerto di trombe.  
22.40: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kH: 274, m 1399; kW 120  
17.30: Musica da ballo.  
18.40: Notiziario.  
19: Per i polacchi all'estero.  
19.30: Conversazione.  
20.45: Kurpiak: «Nouvelles croaciennes», opera in tre atti.  
21.25: Attualità.  
21.30: Concerto di piano: 1. Rameau: Minuetto in sol maggiore; 2. Beethoven: Sonata in sol minore; 3. Schumann: Papillons, op. 2; 4. Regor: Momento musicale; 5. Szymanowski: Danza polacca.  
22: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kH: 629, m 4749; kW 15  
18-21: Musica popolare, leggera e varia - Negli intervalli: Notizie. Cronache, Conversazioni.  
21: Trasm. di un'opera.  
22: Orchestra portoghese.  
Nell'intervallo: Notizie.  
0.10-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kH: 825, m 364,5; kW 12  
19.15: Romanze di tutti i tempi.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.40: Danze (dischi).  
22-24: Cone. ritrasmesso.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kH: 704, m 426,1; kW 55  
19.15: Programma var.  
19.35: Notizie - Convers.  
20: Un'operetta.  
21.45: Notiziario.  
22-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

kH: 556, m 559,6; kW 100  
18.25: Cori e liuti.  
18: Campagne - Notizie.  
19.45: Commemorazione

di Hans Georg Nägeli.  
21: Concerto variato.  
21.30: Coro di cosacchi.  
22.15: Boll. vari - Fine.

## MONTE CENERI

kH: 1167, m 257,1; kW 15  
17: Canti natalizi.  
17.15: Suvanno le Campane Rivera.  
17.20: Concerto di dischi.  
18: Musica riprodotta.  
19.15: Cronaca varia.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Cineorgano (dischi).  
20.10 (da Vienna): Victor Hrubc: In solo di ritorno al mondo, potpourri radiofonico.  
20.45: Conversazione.  
22: Meteorologia - Ind: Musica varia e da ballo riprodotta.

## SOTTENS

kH: 677, m 443,1; kW 100  
18: Concerto di piano.  
18.30: Notizie sportive.  
18.55: Cron. finanziaria.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
19: Radioteatro.  
20.45: Varietà brillante.  
22: Musica da ballo.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kH: 546, m 549,5; kW 120  
19.10: Come Vienna.  
20.50: Serata artistica.  
21.40: Notiziario.  
22: Radiococoncerto.  
23.30: Quintetto e canto.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kH: 941, m 518,8; kW 12  
19: Musica orientale.  
19.30: Attualità - Notizie.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
22: Music-Hall (dischi).  
22.30: Danze e varietà.  
23-23.30: Musica orientale.

## RABAT

kH: 601, m 499,2; kW 25  
18.30: Musica romantica.  
19: Musica da jazz.  
20.30: Musica araba.  
22: Notiziario.  
22.15: Christian: Robinson Crusoe (dischi).  
23: Musica da ballo.

## FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATUITE  
ROTA, Casella Postale 548  
MILANO (151)



## VETRINA LIBRARIA

UMBERTO GOZZANO: Alberto da Gussano (Collana dei Condottieri - Ed. G. B. Paravia & C. Torino).

In forma piacevole, interessante, romanzesca la vita, pur attenendosi strettamente ai fatti storici svoltisi in quell'epoca, Umberto Gozzano presenta in questo suo libro, con Alberto da Gussano, Federico d'Arborea, il condottiero fra solo di ritorno al mondo, potpourri radiofonico. Milano cede presto all'invasore: lotte intestine, debolezze dei capi, povertà, sfiducia la rendono imbelite, e il barbaro ne fa sua preda, rimpicciando poi verso Crema che, ben fortificata ed armata, si appresta a difendersi strenuamente. Ed ecco che Alberto da Gussano, venuto in aiuto con altri prodi alla città assediata, comincia la sua epopea gloriosa. Epopea che si compendia nello spirito di azione, nella forza, nell'audacia che spingono il giovane cavaliere a cercare la lotta per eccitare gli invasori e ridare indipendenza alla capitale lombarda.

ANGILO BIANCOTTI: Andrea Doria (Collana dei «Condottieri» - Ed. Paravia, Torino).

La figura di Andrea Doria, che svolge la sua opera di marinaio e di legislatore nel pieno del secolo decimosesto, allorché la realtà straniera facevano dell'Italia un terreno preloso di continue battaglie, è certamente una delle più complesse di quegli anni. Vi sono nelle sue azioni, specialmente in quelle giovanili, molte ombre. Contraddizioni sdrucite nelle passioni e nell'azione, disianza la studioso e lo lasciano perplesso se non dubitoso. E' soltanto verso la maturità che Andrea Doria, finalmente capo del Genovese, si rivela signore di maschia intelligenza nelle decisioni. Allora una luce di forte nobiltà, di vibranti propositi, di fulgido valore, di sovrana giustizia, pur fra la rudezza di inflessibili e certamente crudeli deliberazioni, ricompare, si risveglia, si mostra sulla curule della sua novantenne esistenza. L'avventura via del grande condottiere avviluppata con le vicende della Patria che egli ama sopra ogni cosa, è descritta dal Biancotti - narratore vivace, diligente - in modo eccellente.

REX STOUT: La traccia del serpente - Ed. Mondadori, Milano.

La nascita di Nero Wolfe, l'investigatore di questo romanzo, è stata scelta in America come la maggior novità nel romanzo poliziesco dopo la creazione di Philo Vance. Le investigazioni di Wolfe, genio poliziesco l'egregio chiuso dentro un corpiccione enorme, sono tutte condotte in poltrona, perché l'immenso uomo, altrettanto quanto biondo, non muove mai un passo fuori dalla sua abitazione dove siede tranquillo torreni di birra e coltivando orchidee.

E. BARRIER: Il pilota aviatore - 1°. Come si impara a pilotare - Editore Hoepli, Milano.

In questo primo volume dell'opera Il pilota-aviatore che è dedicato a spiegare «Come si impara a pilotare» - e che sarà seguito dall'altro in preparazione «Come si impara a navigare» - l'autore descrive, in modo accessibile alla comprensione di ogni profano, perché e come l'aeroplano vola, e quali siano le singole mansioni della pratica del volo. In quest'utile libro che sarà letto con profitto non solo da giovani che si interessano dell'aviazione, ma anche dagli esperti del volo, l'autore ha raccolto i frutti della sua lunga esperienza tecnica.

V. GORDESIO: I giovani d'Europa - Editore Hoepli, Milano.

I problemi ecologici, alla cui soluzione tendono le energie spirituali dei giovani nei paesi d'Europa che nel '14 in qua hanno conosciuto la guerra, sono in questo interessante volume analizzati e studiati. E' la storia di una generazione vista in sei differenti angoli entro il quadro generale della vita dei singoli popoli. E' un panorama completo e suggestivo della vita dei giovani d'Europa nel secolo di Mussolini.

F. B. DE TERZET: Incontro con la fantasia - Ediz. «Le Frasi» - Milano.

Questo volume - che è il primo di una serie di «Racconti crudeli» di F. B. de Terzet, e che sarà seguito da un secondo dal titolo La Compagnia della Zimara - comprende dieci novelle di cui la prima è appunto «Incontro con la fantasia». Delle altre ecco alcuni titoli fra i più suggestivi: L'immagine, La stagione incanta, Davanti alla morte, Colui della civiltà, La statua di sangue, Incantesimo del fiore.

BIBLIOTECHINA TRICOLOR, Editore «Flamme» Gialle d'Italia - Firenze - CARLO MANNINI: Poelike (tre fascicoli); Kuriku, Kiriku (tre fascicoli); Le astuzie di Formicola (tre fascicoli); I fattacci di Perticone (tre fascicoli).

E' questo una nuova pubblicazione con intenti educativi e patriottici destinati ai ragazzi. Ogni volume contiene una favola o il capitolo d'una favola scritto con semplicità e illustrato piacevolmente. Le Biblioteche riceveranno quattro serie di venticinque volumetti ciascuno.

Geloni  
CRIOSAN

antigelonico  
universale  
prodigiosamente  
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

# KENNEDY

The Royalty of Radio

## LA MARCA DI LUSO PER LE GRANDI EIGENZE



Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## Concerto Freccia - Milstein

**M**ASSIMO FRECCIA, giovane direttore di orchestra che dirigerà il concerto del prossimo venerdì, è già noto agli ascoltatori della Radio per alcuni suoi concerti che hanno destato particolare interesse. Non sarà tuttavia inutile il ricordare che egli è nato a Firenze, e che, nel Conservatorio della sua città studiò violino e composizione, perfezionandosi poi con Franz Schalk a Vienna. Nel 1930 egli iniziò la carriera di direttore d'orchestra, ottenendo vivaci e rapidi successi a Parigi, Vienna, Bucarest, Varsavia, a Torino, Firenze ecc. Nell'ottobre del 1933 è stato a Budapest quale direttore stabile dell'orchestra sinfonica, alla testa della quale tornò in Italia per una serie applauditissima di concerti. Dalla critica di ogni Paese in cui egli fu, gli vennero riconosciute qualità ottime di concertatore e di direttore.

Del violinista Nathan Milstein — artista di grande fama internazionale — diciamo che fu allievo di Stokolski e di Auer e sappiamo ancora che sul suo preziosissimo Stradivario ha ottenuto successi entusiasmanti in numerosissimi concerti in Europa e in America. Il programma scelto per venerdì sera è tale da consentire una bella prova delle abilità così del direttore come del pianista, e anche per ciò sarà certo seguito con interesse da tutti i radioascoltatori.

Lo inizierà il *Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra* di G. P. Ghedini. La prima esecuzione di questo pezzo è del 1932. Da allora è stato ripetutamente eseguito con successo. Istrumentato per orchestra normale più tre solisti, esso si presenta come «una libera composizione in un sol tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione».

Al violinista Nathan Milstein che eseguirà a solo tre «Capricci» di Paganini è affidata l'esecuzione con l'orchestra del «Concerto» di Brahms. Come Beethoven, Giovanni Brahms non scrisse che un solo concerto per violino e orchestra; nella stessa tonalità, nelle stesse forme generali e talora particolari; e tuttavia da quello profondamente differente, come differente fu lo spirito dei due maestri.

Il «Concerto» è dedicato a Joseph Joachim, amico di Brahms dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete, in Lipsia, il 1° gennaio 1879.

L'esposizione orchestrale con cui s'inizia l'All'egro non troppo contiene tutti gli elementi su cui poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica, il concerto vero e proprio: un tema fondamentale di tipo pastorale molto simile al tipo di quello iniziale della seconda sinfonia dello stesso autore (tuttavia qui meno dolce ed idilliaco) che si svolge con speciali e caratteristici aspetti di romantica melancolia; un tema secondario e ritmicamente ruvido alla maniera brahmiana (anch'esso analogo ad un episodio del primo tempo della «sinfonia ricordata sopra, per quanto qui con minor luce).

Dalla cadenza di questo in *re minore* s'innalza la voce del violino: un principio come preludeando capricciosamente su elementi del tema principale, poi svolgendosi il più spesso in volute ornamentali, in arpeggi, in fioriture varie secondo la linea del medesimo, che appare ora qua e là negli altri strumenti; qualche volta cantando nel suo aspetto originario ripreso in frammenti più o meno ampi da qualche altro strumento o categoria di strumenti.

Eguale ritorna il tema ritmico; e l'uno e l'altro elemento fondamentale sviluppano nello strumento solista, attraverso una elaborazione spesso anche tecnicamente complessa, una grande ricchezza lirica.

Nel secondo tempo in *fa maggiore* la parte del violino è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato (corni e legni); fra questi un primo linea (l'oboe) che enuncia completamente un tema di principio limpido e sereno, poi appassionato con soavità, infine languido e come avvolto in un sottile velo di malinconia (seguiteremo a comprendere tutte queste sfumature diverse di colori con l'unico appellativo di pastorali nel senso vasto, intimo e speciale in cui più volte abbiamo creduto di adoperare la parola nel riguardi della musica brahmiana). Detto tema è ripreso e variato dal violino solista accompagnato dall'orchestra degli archi nella quale si innestano piccoli incisi del legno. Segue una parte episodica in *fa diesis minore*, ove il canto dello strumento solista si effonde in volute più fredde accompagnate con leggerezza dall'orchestra tutta; poi col ritmo del



Massimo Freccia.



Nathan Milstein.

tono di *fo* si inizia la ripresa con la risposta del canto nella forma iniziale dei legni e corni, sopra i quali però s'innalza ed avvolge in dolcissima flessuosità la voce del violino; e nel trionfo soave di questa, in mezzo ad un più vario ripetersi ed alternarsi di elementi dell'esposizione, il tempo si conclude.

L'«Uccello di fuoco», di Igor Stravinsky, che inizia la seconda parte del programma, è un racconto danzato, composto nel 1909-10. La suite per orchestra, in altra strumentazione, è del 1919.

Nella notte, illuminata dalla luna, un bagliore potremmo improvvisamente apparire e scomparire: è l'uccello di fuoco. Il giovane principe Ivan l'insegua e se ne impadronisce nel momento in cui esso si posa sopra un albero d'argento. Per ottenere la libertà, l'uccello di fuoco offre una delle sue penne; il principe accetta e l'uccello s'allontana nella notte. L'ombra si dissipa; spunta l'alba; il principe improvvisamente si trova innanzi ad un castello misterioso, dalla cui porta esce una schiera di principesse biancovestite guidate da quella che fu già la fidanzata di Ivan, un giorno misteriosamente scomparsa e da lui pianta lungamente. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, mostri armati e buffoni, che si fanno addosso al principe e lo catturano. Nel colmo del trabambusto appare la figura di Katscel l'immortale, l'infernale signore del castello; maestro di sortilegi che tenta invano di esercitare la sua arte su Ivan per trasformarlo in pietra, come aveva fatto con quanti altri erano prima di lui caduti in suo potere. Ma il principe riesce a frustrare l'incantesimo brandendo a sua difesa la penna fatale dell'uccello di fuoco. Questi appare ed esercitando a sua volta un potere di magia infonde nella corte infernale una frenesia orgiastica di danza, alla fine della quale tutti sono presi da sonno profondo. Allora Ivan, guidato dall'uccello di fuoco, si impossessa di un canestro di uova in una delle quali è custodita l'anima di Katscel. Infrante le uova, scompare ogni maleficio: le figlie e di pietra risorgono alla vita, le principesse tornano alla libertà e Ivan si riunisce all'amata.

«Il concerto si conclude dignemente con il mirabile e noto poema di Strauss, *Morte e trasfigurazione*, nel quale vivono gli spiriti elevati della fiocca gioventù di un artista romantico.

## Armonie di Natale

**A**RMONIE di cieli, di musiche e di cuori. Notte di Natale, così piena di ricordi, dei più dolci ricordi della nostra infanzia buona che ogni anno, quando l'inverno è più crudo, e sulle strade, sulle montagne e in la neve e il cielo si accende di più vive danzanti, ritorna col suo fascino morbido a ricercare l'angoscioso più quieto e riposato del nostro aprile! Sì ha un bel fare gli scettici e ricercarli, dinanzi allo specchio, le pieghe amare che il tempo ha inciso agli angoli della nostra bocca che forse non sa più sorridere. Natale! E mai sempre la nostra anima, che è cuore e la mente della rinascita. Reticenza? Letteratura? No, sentimentale buono che allora, in tutto il suo virgineamente candore, nella vita che gli uomini, le cose, noi stessi abbiamo reso cattivi.

E il pensiero va alla casa che ci conobbe bambini, al presepe dinanzi al quale i nostri padri, occhi di bimbi si fermavano ingranditi e commossi ad ammirare il mistero divino della candida notte: la grotta, il bambino Gesù, la Madonna, San Giuseppe e gli angeli in un fulgore di paradiso; e più in là le roccie e gli alberelli coi ciuffetti della bambagia raffigurante la neve, i pastori vigilanti i greggi e benedetti dall'annuncio di pace che il vanto portava agli uomini di buona volontà; e più lontano ancora i re magi iniziati il lungo viaggio sotto la guida della stella che li porterà alla grotta, carichi dei tre doni misteriosi — l'oro, l'incenso e la mirra — e in fondo la bianca e assennata Betlemme sotto il cielo che aveva la dolcezza d'un'aurore; e sul terreno la morbida rena e i bianchi sassolini e il ponticello di cartone sulle striscie di carta argentata e il via via dei pastorelli recanti al bambino i poveri regali dei loro cuore ricco di bontà.

E con la casa e col presepe, altro, ben altro ancora vi è a cercare il nostro nostalgico: un dolce viso che vegliava il nostro addormentarci tutte le sere e apriva il nostro risvegliarci tutte le mattine, quel dolce viso sereno che a poco a poco con gli anni che passavano implacabili si faceva più pallido, sotto la bianca corona dei capelli e che un brutto giorno non vedemmo più. Chi non è stato bimbo? chi non ha avuto la mamma? Sventurati quelli che fanno eccezione. Per questi soltanto ritorna forse invano la notte di Natale e il 24 dicembre non è che una data uguale a tutte le altre: un bianco e lieve foglietto soltanto da staccare dal calendario.

Il Natale ha parlato, in tutti i tempi, a tutti gli artisti, pittori, musicisti, poeti. Non v'è grande basilica della cristianità, non esiste pinacoteca che non abbia un quadro di grande maestro del pennello raffigurante il mistero sacro della natività. E questi quadri siano andati spesso cercando col cuore avido di quiete e di dolcezza. Il ripeto: sono venuto quando non c'era chi nasano potuto posarsi sui meravigliosi dipinti recanti il segno della bellezza eterna. E quanti poeti, quante liriche, quante pagine scavissime non sono stati creati attorno alla umana e divina figurazione del Natale? E quale omaggio non ha reso attraverso i tempi la musica — questa misteriosa e soave voce dell'anima — a questa che fu detta la regina di tutte le arti... alla suggestiva poesia del Natale?

Le prime note furono quelle che dall'alto della grotta, entro cui il mistero divino erasi svolto, lanciarono gli angeli del Signore per annunciare la pace agli uomini di buona volontà. E la musica celestiale si diffuse nella notte bianca, e non trovò i pastori, come non le valli e per i monti, stando dinanzi ai dorati palazzi e dinanzi ai più miseri tuguri con la promessa dell'amore, del perdono e della pace per tutti. E con la misteriosa natività della povera stalla era anche il nuovo e auspicio natali dell'umanità, che non conosceva ancora l'amore. Poi furono, è vero, le corone di spine il Calvario; e poi il figlio di Dio che per figli dell'uomo. Ma per tutti, la resurrezione anche, la nuova e grande ricchezza dello spirito fino allora ignorato. Perché gli angeli che avevano promesso la pace non hanno mai più annunziando agli uomini di buona volontà. E gli uomini di buona volontà hanno raccolto la dolce musica e l'hanno portata nel mondo che di pace ha avuto sempre tanta bisogno.

Musica mite e soave nata, in una notte di gaudio indolce e fiorita poi nel cuore ingenuo e pio dei pastori che l'hanno accompagnata con gli strumenti primitivi e che si fondeva col belato e il tinnire dei greggi bianchi. Poi la dolce musica, lo spazio nelle grandi chiese. I solenni e gravi canti gregoriani scesero dagli ampie architetture delle folle commosse; e le note, le proferte, l'effluente voci di «super», tutte le antefone del Natale continuarono

a cantare, con la magnificenza dei riti liturgici, le glorie del figlio di Dio rivestito della nostra misera carne per la salvezza degli uomini. E le voci austere sfuggenti dalle ampie e sonore navate s'unirono al sommosso e carezzoso lamento delle pive sostanti agli angoli delle vie dove un'immagine della Madonna col dolce figlio fra le braccia, sorrideva agli uomini che le chiedevano amore e perdono.

Dai canti gregoriani e dalle pive dei montanari il Natale andò ad ispirare i musicisti e fra questi i più grandi che vi trovarono fonti magnifiche di bellezza e di dolcezza. E fiorirono le opere, gli oratori, i concerti, gli inni sacri, le laudi, le pastorali classiche, le suggestive e soavi *ninn-nanne* e i cantatelli, a matassa le composizioni inferiori. Chi li conta? Chi ha potuto farla la storia fino ad oggi? Dai più grandi santi padri della musica, dall'immenso Sebastiano Bach, cioè, al Cherubini, all'Haydn, al Pergolesi, al Manfredini, ecc., ecc., sino al List e più vicino a noi al Franck, al Reger, ecc., ecc., per finire con una delle opere più auguste del momento: il Natale di Don Lorenzo Perosi? E il Natale, come ogni anno risorge nel nostro spirito, allora spesso anche nelle opere profane. E come ogni fibrilla della nostra anima saqueata al ricordo, il tocco del musicista si fa allora più fiore, s'ammorbidisce in un'atmosfera di purità. Ricordate il coretto dei bimbi: *Cristo è nato del Werther*? Ricordate il soave e fu-

gace affioramento del Natale — lieve e puro come un fiocco di neve — nel febbrile e tormentato racconto di Loris nella *Fedora* di Umberto Giordano?

Non sarebbe studio, privo d'interesse quello che potrebbe soffermarci sulla ricerca d'una approssimativa, quanto meno, elencazione di tutte le opere musicali che il Natale ha ispirato. La tentazione, allora, volga che chi sa. Ci limiteremo per oggi ad evagare il Buon Natale a tutti i nostri lettori. Gli angeli del Signore, con un primo saggio di trasmissione istantanea, hanno fatto pervenire, nella notte divina e bianca, il loro canto di promessa e di letizia in ogni dove: con volo di luce e di note: sui piani, sui monti, sugli ovili dei pastori, sulle regie dei tre Magi. Noi, più modestamente, ci serviremo della Radio che corre anch'essa gli spazi.

E vada, per essa, il nostro augurio a trovar tutte le case dove il Natale raduna nella dolce intimità della famiglia testoline bionde e brune e teste bianche e pensose di vecchi. E vada a trovare anche i più lontani: quelli che trascorrono sui mari la notte di Natale; i soli, i dispersi per il mondo. E' Natale! A tutti l'augurio più vivo e più cordiale: l'augurio dell'unica e vera ricchezza del cuore: la pace.

E in terra pax hominibus!

NINO ALBERTI.

## Il Concerto Pizzini

Martedì 22 il maestro Carlo Alberto Pizzini dirigerà per le Stazioni del Gruppo Torino un concerto nel quale presenterà anche una sua recente ed interessante composizione di carattere popolare e folcloristico.

Il giovane musicista, dopo aver seguito studi di elettromeccanica, si è dedicato alla musica, per prima ancora coltivata, per innata passione, ma solo come dilettante. Iscrittosi al Conservatorio fu allievo del Respighi, e fece onore al suo docente meritando nel 1932 il premio annuale di composizione del Ministero dell'Educazione nazionale.

Il programma scelto dal Pizzini per questo suo concerto ha inizio con l'ouverture «La grotta di Fingal di Mendelssohn, che è una delle migliori pagine del grande musicista tedesco. La perfezione dello strumentale leggiadrisimo e l'armonioso equilibrio formale ne fanno un vero modello del genere. E', si può dire, uno dei primi saggi di poema sinfonico descrittivo: in esso infatti è rievocato il fascino di un paesaggio nordico romantico e suggestivo nell'ambiente del quale fiorirono numerose leggende.

Una famosa grotta, che si trova in un'isola delle Ebridi, è prodotta da corrosione marina, e all'interno, schierata lateralmente, c'è una teoria di colonne che le danno l'aspetto di una cattedrale; nella parete di fondo altre colonne dipradanti raggiungono un grande organo. La luce misteriosa e piena di fascino, il rumore delle onde frangenti sulla soglia e ripercuotendosi con tonfa cupa e continuo, conferiscono all'ambiente un carattere romantico che il musicista ha tradotto in una mirabile interpretazione. Il fremere degli archi del tema iniziale, misterioso, conduce a poco a poco a tonalità più piene e nutrite; echeggiano squilli di corni e di trombe evocatori di figure eroiche; scherzando i legni nella visione dei folletti; dalla pagina sinfonica emana un fascino delicato che le fa raggiungere una espressività mobile ed elevatissima.

Un'altro carattere è una notte sul Monte Olivo, di Mussorgsky, pagina che il musicista della giovane scuola russa, precursore di Debussy, scrisse durante il periodo del suo volontario esilio nella

tenuta di Minkino, ove, ritiratosi per curarsi, scrisse alcune delle sue più originali composizioni.

Una notte sul Monte Calvo è pagina strumentale assai gustata, rimasta viva ed attuale nel nuovo repertorio delle esecuzioni sinfoniche.

Le Danze e squilli per il 18 BL, di Renzo Masaragni, iniziano con lo squillo che apriva e chiudeva ogni quadro di quel grandioso spettacolo di masse. Il primo genere, realizzato nel 1935 a Firenze da Alessandro Pavolini con la regia del Biasotti. E' la storia di uno di quei massicci autocarri che vissero liangose e gloriose giornate di guerra, e altre ne vissero poi nelle are più tragiche della vigilia fascista, e che passarono quindi ad opere di pace feconda nei solchi della terra padana.

Agli Squilli seguono tre brevi Danze atletiche susseguenti senza interruzione con ritmo e carattere militaresco. Lo squillo iniziale ritorna fra i motivi della seconda danza, e, modificato nel ritmo, anche nella terza, e chiude la composizione.

Di Pizzini compositore si potrà giudicare un aspetto dalla sua impressione del vero Strapaese, studio di ambiente laziale in occasione della sagra del Santo Patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicinarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, il concerto della Banda del paese con le inevitabili stonature, le danze, tutto lo strapaese insomma.

Il musicista nel comporre questo studio di ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscita a dare al brano una linea dorsale nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti.

Alberto Gasca, sulla Tribuna, così parla del lavoro: «Strapaese è un quadretto rusticissimo di vita popolare. C'è in esso un'ondata di allegria nata ad un acuto senso parodistico. Quanto giovanile buonumore in questa partitura complessa e pur agile! Tripudia il pavello in festa. Scorre il vino e leggiano, dondolo, le forsette rosse in volto. La Banda municipale ha lepidissime stonure e con la sua goffaggine, dierte assai. Passa in orchestra un soffio possente di gaiezza: l'autore sa quello che si può trarre dall'orchestra moderna. Il compianto Respighi — che fu suo maestro — gli ha fatto conoscere i segreti più gustosi; ed egli se n'è servito con bravura ed originalità d'intenti».

\*\*\*

## «OBERON» DI C. M. WEBER

Oberon, l'ultima opera di Weber, da cui composta per invito di Carlo Feabre per la stagione del 1826 al Covent Garden, fu rappresentata con grande successo nel marzo di quell'anno, e fu concertata e diretta dall'autore stesso. Benché Weber si trovasse in poco buone condizioni di salute, tanto che sbarcato a Dover temette di non poter ripartire per Londra, fu pretese a tutte le prove della sua opera.



C. M. Weber.

Fu un trionfo: il pubblico richiese il bis dell'ouverture e di qualche altro brano; ed al termine gli applausi furono veramente frenetici: ma Weber, esausto e fremito, sentì che la morte stava per ghermirlo, ed nell'attimo *Fürstentum*, che gli porgeva un cordiale, disse: «Nulla più gli gioverà; la macchina è spezzata».

Con grande forza d'animo riuscì a condurre a termine gli impegni presi, sia per l'Oberon che per alcuni concerti londinesi; ma poi volle tornarsene in famiglia, a Dresda, dove lo attendevano la moglie ed i figli.

Purtroppo il suo desiderio non poté essere esaudito: il 5 giugno fu trovato morto in camera sua, col capo appoggiato al braccio, come se dormisse per breve ora.

Il librettista Giacomo Robinson Planché, che trasse il soggetto dell'Oberon dall'omonimo poema di Cristoforo Martino Wieland, per intese con il musicista, che intendeva attecchire al genere fantastico e romantico, inserì nell'intreccio anche degli episodi della Tempesta e del Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, che non avevano nulla a che fare con l'antica storia del ciclo della Tavola Rotonda «Ilmon de Bordeaux» dalla quale Wieland aveva tratto l'Oberon.

L'opera è in tre atti, che a loro volta sono suddivisi in numerosi quadri. Per dare l'idea dell'elemento fantastico e romantico predominante basta sapere che tra i personaggi ci sono Carlo Magno, un Califfo di Bagdad, un Emiro di Tunisi, e poi pirati, elfi, paladini, fate e stregoni.

E la musica rende con mirabile grazia e delicatezza questo ambiente. Le sensazioni e le impressioni che colpiscono la natura suggerite a Weber, furono da lui temperamento ricco ed esuberante, espresse nell'Oberon in modo completamente diverso da quello palestrina nelle opere anteriori, e specialmente nel *Freischiütz* e nell'*Euryantico*.

Non più concezioni intensamente drammatiche, ma leggiera fantasticherie di uno spirito delicato e melanconico, incline alla descrizione del pittoresco. Le doti più schiette e personali del musicista sono rivelate pienamente già nell'ouverture.

Nell'orchestrazione, soprattutto, l'uso e l'aggruppamento dei timbri sono fatti con maestria e con originalità: la vena melodica fluentissima non conosce arresti.

Episodi che sembrano evocare momenti di assoson contemplazioni si alternano a ritmi incalzanti e di opposto carattere.

La musica lascia scoperta, secondo l'uso dell'epoca, una parte dell'azione, ed allora i personaggi declamano le loro battute; con ciò non si vuol certo dire che la musica rappresenti un elemento secondario ed ornamentale; anzi essa integra intimamente quel senso del meraviglioso e del drammatico voluti dalla vicenda scenica.

La trasmissione del 21 dicembre avviene in collegamento da Vienna, dove l'opera è diretta dal M° Osvaldo Kabasta, ed ha per interpreti i soprani Hilde Konetzni e Dora With, i tenori Andrea von Boesler e Francesco Borso, ed il baritono Hans Duhan.

«La recita fa parte del ciclo in commemorazione del 150° anniversario della nascita di Weber.

M° Osvaldo Kabasta.

M. G. DE ANTONIO.

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

### ABBONAMENTO ANNUO:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 25  
per gli altri L. 30

(alle Sedi del Dopolavoro ed ai Sod del T. C. I. sconti del 5%)

Estero: Abbonamento annuo L. 70 — Semestrale L. 37 — Trimestrale L. 20

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. Il c/c del RADIOCORRIERE ha il n. 2/13500

### ABBONAMENTO SEMESTRALE:

per gli abbonati alle radioaudizioni L. 14  
per gli altri L. 16





Sabato 26 dicembre - ore 16,25

## LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

Baccio M. Bacci: «Gli impressionisti francesi»

**E**DOARDO MANET nacque a Parigi il 23 gennaio 1832. A diciassette anni, reduce da una crociera in Brasile attraverso la quale s'era invano sperato di scoprire una sua particolare vocazione per la vita marinara, entrò nello studio di Thomas Couture. Verso il '53 viaggiò l'Italia (Firenze, Roma) coplandovi Tiziano e Tintoretto, poi fu, successivamente, a Dresda, a Praga, a Monaco, in Olanda, traendone elementi di chiara suggestione per la propria pittura (esempio l'*Olympia*).



Jéga: «La femme à la potiche».

dol '63-'64), e in Spagna (1865). Nel 1868, fatta la conoscenza di Beria Morisot dove, da lei e per amor suo, subì il fascino dell'interpretazione impressionista, ma repugnando dall'aderire al movimento. Pittore formidabile e fecondissimo, lasciò numerosissime opere. Si ricordano qui il *Fanciullo con le ciliege*, il *bevitore di absinthe*, *La colazione all'aperto*, l'*Olympia*, l'*Esecuzione di Massimiliano*. Morì il 30 aprile 1883.

Augusto Renoir nacque a Limoges il 25 febbraio 1841. Condotta a Parigi giovanissimo, vi imparò il mestiere di pittore su porcellana, e, come operaio, entrò nello studio di Gleyre. Esordisce come pittore romantico; nel '67 (seguiamo cronologicamente le tappe principali del suo molto fe-



Renoir: «Mme Charpentier» - Manet: «Le Filin» - Manet: «Portrait of Cabaner».

condo lavoro) dipinge *Lisa*, nel '68 *La famiglia del pittore Sisley*, nel '72 *Le parigine vestite da algerine*, nel '74 il suo capolavoro *La Loge*, nel '76 il *Moulin de la Galette*, nel '79 *Mademoiselle Sarmy*; nell'85, dopo un viaggio in Italia, *Le bagnanti*. Morì a Cagnes, nel 1919.

CLAUDE MONET nacque a Parigi il 14 novembre 1840. Trascorsa la giovinezza a Havre entrò, nel '62, nello studio di Gleyre. Colpito dalla pittura del grande Manet, lo seguì pure influenzandolo a sua volta. Egli è, propriamente, il creatore della tecnica impressionista. Vissuto quasi sempre in campagna, sulle rive della Senna, dipinse molti paesaggi, e la serie famosa delle *Cattedrali*. Morì nel 1926.

VINCENZO VAN GOGH nacque il 30 marzo 1853 a Groot Zundert nel Brabante olandese, morì il 29 luglio 1890 a Overs sur Oise.

Condusse vita irregolare, tormentatissima, da vero «poeta maledetto» in equilibrio tra il cielo e l'inferno, e nel corso di tale esistenza, intensa sino alla follia, molto poté, quale elemento di controllo e di conforto, la devozione del fratello Teodoro. Fra le molte opere di Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Il «Ballo della Sirena»*, *Girasoli*, *La raccolta delle olive*, ecc.

ENGAR DEGAS, nato a Parigi il 19 luglio 1834 e ivi morto nel 1917. Studiò sotto la guida del pittore Lamothe, si recò a Roma e a Napoli presso dei parenti italiani, nel '57. Si unì agli impressionisti in occasione della loro prima grande mostra, nel '65. Dipinse ritratti come *La femme à la potiche*, vedute di campi di corse, e le serie delle *Ballerine* e delle *Stravici*.

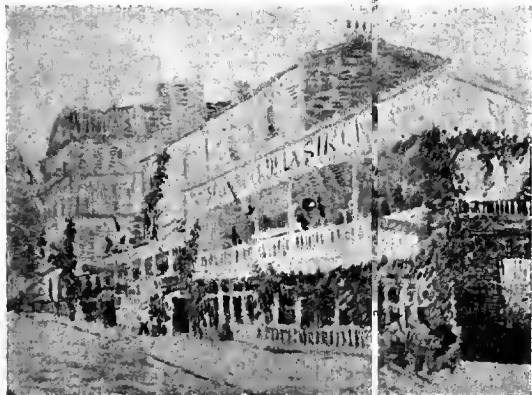
PAOLO CÉZANNE nacque ad Aix il 19 gennaio 1839, dove morì il 22 ottobre 1906. Non fu un impressionista nel senso tecnico della parola, ma

un appassionato ricercatore della grandezza classica attraverso una preliminare negazione di tutti i suoi schemi divenuti convenzionali. Opere principali: *La casa dell'impeccato*, *Bagnanti*, *Ritratti della moglie*, *Giocatori*, *Autoritratti*, *Nature morte*.

R. F.



Monet: «Le Bassin d'Argenteuil».



Van Gogh: «Le Restaurant de la Sirene».



# SCEGLIETE I DISCHI PER LE PROSSIME FESTE

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

## Ballabili

### SUCCESSI ITALIANI

- GW 1295 **Valzer della fisarmonica**, valzer brill. Orchestra Dino Olivieri  
**PaesANELLA**, valzer brillante, idem  
 GW 1285 **Un giorno ti dirò**, tango, Orchestra Mignone  
**Espresso dal mattino**, fox trot, Orch. D. Olivieri  
 GW 1274 **Scrivimi**, tango, Orch. Nuovo Ritmo, M.° D'Elia  
**Tu, noi**, tango, idem  
 GW 1266 **Aprilia**, polka, G. Garino (assolo di fisarmonica)  
**Buby**, valzer, idem

### SUCCESSI INTERNAZIONALI

- GW 1234 **Alone...** (Solo) fox lento dal film "Una notte all'Opera" Orch. Tommy Dorsey  
**Let's face the music and dance**, fox trot dal film "Follow the fleet" Orch. Ray Noble  
 GW 1298 **Rose Marie**, fox trot dal film "Rose Marie" Orch. Roy Fox  
**Indian love call**, idem

- GW 1238 **The music goes 'round and 'round** (Girotondo della musica) fox trot dal film "Paradiso artificiale" Orch. T. Dorsey  
**I'm gonna sit right down and write myself a letter**, fox trot, Orch. "Fats" Waller

- GW 1233 **Lights out**, fox trot, Orch. Eddy Duchin  
**Moon over Miami**, fox trot, idem  
 GW 1203 **Cheek to cheek**, dal film "Cappello a cilindro" fox trot, Orch. E. Duchin  
**Isn't this a lovely day?**, idem

- GW 1288 **When the swallows nest again**, blues, valzer Joe Loss  
**Sweetheart, let's grow old together**, valzer lento, idem  
 GW 1156 **On venetian waters**, fox trot, Nuova Orchestra Mayfair  
**Bin eln Bajazzo nur**, tango, Orch. Barnabas Von Geczy

- HN 1110 **Tout va très bien**, (Madame la Marquise), one step, Orch. De Prince  
**Les trois Mandarins**, idem



L. 210

In tela bleu, rossa e nera

### MODELLO ZONOFONO

Elegante grammfono dalla voce limpida, naturale e squillante. Di costruzione robusta e leggera.



L. 450

In tela bleu e rosso L. 475

### MODELLO

#### 103 LA VOCE DEL PADRONE

Il grammfono di maggior lusso per finezza di lavorazione, potenza e naturalezza di suono.



## LA VOCE DEL PADRONE

ROMA . . . . . Via Nazionale, 10  
 ROMA . . . . . Via del Trifone, 88

NAPOLI . . . . . Via Roma, 266  
 MILANO . . . . . Gall. Vittorio Emanuele, 3

TORINO . . . . . Via Pietro Micca, 1  
 GENOVA . . . . . Via XX Settembre, 136

# IL SABATO TEATRALE

## LE COMMEDIE DELLA SETTIMANA

**AL DISOPRA DI NOI** — Commedia in tre atti di AMEDEO ONEGLIARDINI. — Martedì 22 dicembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che c'è, al disopra di noi, nella nostra vita, al disopra dei nostri interessi sentimentali e materiali, al disopra — anche — delle nostre passioni? Questo tema poteva avere svolgimenti ben diversi nel periodo che precedette la grande riscossa nazionale del 1915 — ma, passata sulla Nazione la grande ala della guerra reidittrice; e, più tardi, purificata l'atmosfera dall'avvento del Fascismo, rivalutati i valori ideali della stirpe, consolidata la forza potenziale in potenza camminante, conquistate le vie del cielo e il dominio delle acque e messo in candiere l'impero, ben altre dovevano essere — come lo sono in questa nobile commedia del Oneghiarini — le soluzioni imposte da un tema simile.

«Cattiti, a un uomo come l'ing. Bruno Altavilla — mutilato, decorato, fratello d'un eroe caduto, eroe egli stesso, asilo dell'aviazione, e, poi, in pace, costruttore di motori, animatore di imprese aeree, beneficatore di terre paludose (perfino troppe virtù, se vogliamoli...) — non poteva bastare la coscienza delle intenzioni? messo al bivio tra la volontà di proseguire nell'opera splendida a cui ha dedicata la sua vita, e il periglioso amore per una donna, al richiamo materno egli si interpose in uno sforzo supremo e, quasi evocato dallo spirito del fratello e di tutti i Caduti, quasi richiamato all'ordine da un comandamento supremo in cui c'è Patria, dovere, sacrificio, ma che gli ricorda la missione egli sa rispondere « presente ». E riparte per la sua terra, per il suo lavoro, per la sua industria: sapendo che vi sono lampade accese da custodire e vegliare, anche se, per farlo, occorre spingere in sé fiammate di passione.

Centro di tutto è una donna, costituita dall'autore amorosamente: né troppo femminile, né assolutamente virilizzata. Ilana Santoro è, comunque, l'eterno elemento disregatore che Nietzsche accusò. Ma l'autore l'ha salvata dal peccato artistico di far la donna fatale: è una volatrice, a cui nondimeno si destano, a volte, le ali di una farfalla. Messa, fra due uomini, il sacro, il fa rivali, li induce a separarsi, a inimicarsi. Dei due, uno si libera, mirando al disopra di noi. L'altro, forse, la farà prigioniera.

Sulle parole, sui fatti giganteggiano le immense ali della nascente e rinascite politica aerea d'Italia.

**NATALE** — Commedia in un atto di Dario Niccodemi. — Venerdì 25 dicembre, ore 22 (Stazioni Gruppo Torino).

E' un natale... umano. Cioè l'annuncio di una nascita che, capitato al giusto momento, risolve una situazione disperata.

Due giovani, uniti da una serie di litigi, decidono di lasciarsi. L'intervento del rispettivo zio, certi non fa che peggiorare le cose. Al momento di lasciar la casa, la sposina pretende di portarsi via la sua cagnolina. Il marito, naturalmente, non vorrebbe saperne: ma ecco che la signora comincia a dire al grido animale parole che superano i sentimenti ordinari per una carissima cagnetta: quasi inconsciamente, è una mamma che parla alla sua creatura. Sì, perché, grazie al Cielo, la signora è sulla via di diventare una mamma: ed ecco lo sposo, illuminato da una gran luce di gioia, inginocchiarsi ai piedi della moglie, poc'anzi tanto nemica, e farsi egli pure investire dalla grazia con la quale son toccati. Inutile dire come gli animi di tutti si addolciscono, compresi quelli dei suoceri. C'è perfino la probabilità che ne nasca un altro matrimonio!

CASALBA

**LE CAMPANE** — Scena radiofonica natalizia di ALBERTO CASELLA. — Giovedì 24 dicembre, ore 21,30. (Da tutte le Stazioni).

In un'isola-faro, una bambina, colpita da febbri intense, smania nel miraggio del Natale, la cui dolcezza non può giungere nell'isola-faro con quelle risonanze che l'Natale acquista nelle città, pic-



Guiditta Rissone e Alessandro Ruffini recitano a Radio Roma « Le due metà » di G. Zerzi.

cole e grandi, e fin nei più piccoli paesi dove almeno ci sia una chiesetta, un campanile e una campana. Padre e madre, desolati, non sanno come illudere la piccola: qualche libro, qualche racconto, qualche ricordo con cui cercano di creare un clima natalizio, senza riuscirci. Attendono con ansia l'arrivo della nave che deve rifornirli e con cui giungerà anche il medico. E la bimba piange, chiedendo di farle sentire le campane, le dolci campane del Natale, la voce che scende dal cielo sulle case degli uomini nel giorno della nascita di Gesù. Mentre il medico, giunto con la nave, distrae la piccola, naufragando storie fantasiose di campane e di natali e di suoni e di canti, il comandante, implesito, manda a prendere un apparecchio radio dal quadrato di bordo e lo fa portare nella stanza dove la piccola aspetta. Ed ecco, le campane di tutto il mondo, attraverso l'etere, entrano nella casetta oceanica, e la bimba è felice. L'isola-faro, per quella notte, è come al centro di un immenso mondo sonoro.

**LE PERLE CINESI**. — Commedia in un atto di CIPRIANO GIACCHETTI. — Domenica 20, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Cipriano Giacchetti da molti anni tiene la cattedra di critico drammatico, fu La Nazione di Firenze, con molta autorità e grandissima competenza. Si dilettava anche di creare egli stesso favole e scherzi per le nostre scene, tutti soffiati da una delicata grazia toscana. Questo atto unico è caratteristico della sua arte e diventerà senza dubbio.

**APPARECCHIO A GALENA** — Un atto di MARIO TIRANTI. — Domenica 20 dicembre, ore 21,25. (Stazione di Palermo).

In casa di una signora vedova, con unica figlia, vive quale pensionante l'unico figlio di una vecchia amica provinciale della padrona di casa. Questa, la signora Rosa, deve fare sempre da paciera tra Lauretta, sua figlia, e Roberto, l'amico pensionante, che ogni volta che sono l'uno di fronte all'altra non possono fare a meno di litigare. Un'amica di famiglia insinua il sospetto che quel litigio altro non siano che amore irrisolto, passione inconspicua. La signora Rosa non ci crede. Ma ecco che si si mette di mezzo il caso, rappresentato da un piccolo apparecchio radio a galena, fornito di due cuffie, una delle quali però è stata data in prestito a una vicina. I due giovani, continuando sempre le loro schermaglie verbali, decidono di sentire insieme un programma altitantisimo, servendosi di tecnica cuffia disponibile. E ascoltano una commedia amorosa che dolcifica i loro cuori fino ad attenuare la vivacità irritante dei loro dialoghi... La costretta vicinanza poi finisce col provocare lo scontro della scintilla d'amore, di quell'amore che effettivamente era nascosto nelle loro anime e che la radio galileiana fa, in pochi minuti, passare e inviare addirittura al matrimonio!

**L'UOMO CHE SORRIDE** ovvero **LA BISBETTICA DOMATA IN ALTRO MODO** — Commedia in tre atti di LUIGI BONELLI e A. DE BENEDETTI. — Mercoledì 23 dicembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla Compagnia Tolano-Rissone-De Bica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far metter giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano invece al sistema delle risse eterne. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo. La commedia è divertente e gaia.

# IL SABATO TEATRALE

Il programma lineare e costruttivo del Regime fascista, che si riassume gramme nella limpida formula di andare verso il popolo, ha trovato nel Consiglio dei Ministri del 12 dicembre nuove attuazioni, una delle quali riguarda il teatro ed è particolarmente significativa. Il « Sabato teatrale », già da tempo in alto, viene ad essere definitivamente disciplinato da un'apodittica legge ed esteso a vaste categorie di lavoratori. E con ciò è dimostrato in quale conto il Regime tenga il teatro e fino a qual segno esso appaia uno strumento di sano diletto e di elevazione della cultura delle masse.

L'iniziativa presa ai primi del 1936 dal Ministero per la Stampa e la Propaganda, col concorso delle Organizzazioni dopolavoristiche e sindacali, in obbedienza a precise direttive del Duce, di offrire alle classi meno abbienti dei lavoratori degli ottimi spettacoli lirici e drammatici con prezzi mirati, alla portata cioè delle borse più modesti ebbe — come si ricorderà — tra il febbraio e la primavera scorsa un successo enorme, e dimostrò che il popolo ami e comprenda il teatro.

In quelle rappresentazioni, nei maggiori teatri lirici e drammatici di Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia, Firenze, Napoli, insomma le sale grandi in ogni ordine di posti d'un pubblico che mai o rarissimamente poteva prima accostarsi a spettacoli del genere: un pubblico disciplinato, attento, avido di bellezza, senza irrequietezze, col vergine senso istintivo di un'aspirazione collettiva ad ascoltare e contemplare una rivelazione ideale, in uno stato di raccoglimento religioso, austero e cordiale ad un tempo, da cui soltanto può veramente formarsi l'atmosfera necessaria alla piena vitalità del teatro.

L'esperimento non poteva avere risultati più soddisfacenti. Ed è perciò che lo Stato ha voluto dare a questa istituzione squisitamente e tipicamente fascista, che ha avuto larghe risonanze anche all'estero e sta per essere imitata in vari Paesi, una disciplina unificata, un assetto definitivo creando presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda una Commissione centrale, presieduta dallo stesso Ministro, o da un suo delegato, e composta di un membro del Direttorio del Partito, del Direttore Generale del Teatro, del Rettore Generale Artistico dell'Opera, dell'Organizzazione Dopolavoro, dei rappresentanti dei Ministri dell'Interno e delle Corporazioni, dei Presidenti della Confederazione Professionisti e Artisti e della Federazione Industriale dello Spettacolo e del Segretario della Federazione Lavoratori dello Spettacolo. A questa Commissione è affidato il compito di stabilire il numero e la natura delle varie manifestazioni del « Sabato teatrale », le località in cui devono svolgersi, il costo degli spettacoli, il prezzo dei biglietti, che rimarrà infimo, ed altresì il compito di dirimere ogni eventuale contenzioso. A delle Commissioni provinciali sarà invece riservato l'ufficio di dare esecuzione alle direttive della Commissione centrale, di esercitare la gestione contabile e di fornire all'organo superiore tutti gli elementi che possano riuscire utili per le sue determinazioni. Ad assicurare i mezzi destinati a coprire gli eventuali disavanzi delle singole gestioni provvederanno la massa e i contributi del Partito e dell'Istituto di Presidenza Sociale.

Negli spettacoli del « Sabato teatrale » dovranno essere rappresentati esclusivamente lavori italiani, salvo eccezioni consentite dalla Commissione centrale per opere d'arte universalmente riconosciute.

Allo scopo di favorire l'afflusso agli spettacoli del « Sabato teatrale » delle masse operai e rurali dai centri minori, alle grandi città, dove gli spettacoli avranno luogo con ritenute, saranno concesse anche speciali facilitazioni ferroviarie; e così nessuno potrà dirsi escluso dal beneficio.

Gli spettacoli del « Sabato teatrale » dell'anno XV avranno regolare inizio nelle principali città d'Italia il 18 gennaio e riterremo in pieno il principio di far partecipare le masse lavoratrici al teatro, che deve essere ogni giorno di più inteso come mezzo di elevazione del popolo e deve far conoscere alle masse quei valori spirituali che costituiscono il contenuto del vivere fascista.

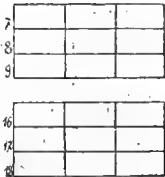
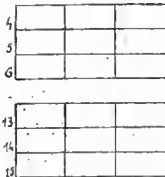
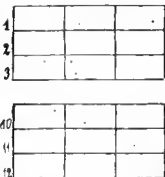
M. C.

# GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 52

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T., Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



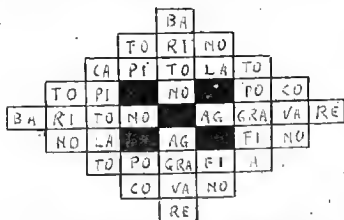
### RETTANGOLINI SILLABICI PROVERBIALI

Collocare una sillaba per rettangolino, secondo le definizioni date in appresso. Se la soluzione sarà esatta tutte le parole trovate dovranno leggersi orizzontalmente e verticalmente, mentre le sillabe che stanno al centro di ogni rettangolino, lette nell'ordine, daranno un noto proverbio.

- Corrode.
- Sta ingrassando e vive gli ultimi giorni per il pranzo di Natale.
- Aggettivo di Napoli.
- Grosso cetriolo.
- Questa stella indica il cammino ai naviganti.
- L'ex negus si chiama così.
- Spaziatura presso Spezia.
- Città tedesca con una università famosa.
- Così è il mare.
- Roca un messaggio.
- Censore famoso.
- Grande città italiana.
- Lingua morta.
- Triplice negazione.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte sui semi plicci cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 26 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

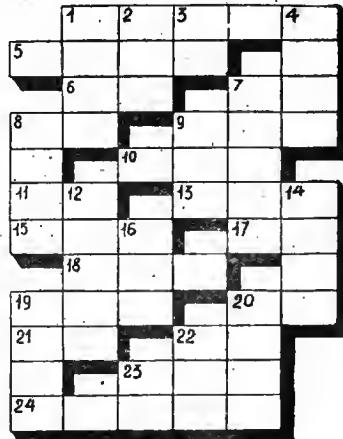
## Soluzioni dei Giochi precedenti



### GIOCO A PREMIO N. 50

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: LEA ZAMBELLINI, viale Ampère 35, interno 11, Roma; MARIA BONADONNA, corso Roma 43, Milano; TERZO MANDESSO, Livorno Ferraris; OMENICO VITALE, via Zani 35, Lido di Venezia; PIETRO COGLI, Aris (Perugia). I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma, sono stati assegnati ai solutori: VITTORIO BONCOMPAGNI, corso Marconio 37, Chieti e GIUSEPPE AGUI, Palazzo delle Finanze, Agrigento (Sicilia).



### SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. — 1. Caricare di debiti. — 5. Tutto ciò che facile da tener a bada. — 6. L'usa il minatore. — 7. Ne hai dieci nelle mani. — 8. Sicuro e positivo. — 9. Astio e odio. — 10. Punto dolce. — 11. Ratto. — 13. Insegnanti di retorica. — 15. Sta tranquillo. — 17. Più forte. — 18. Su di essa scivola in bianco. — 19. Graziosa. — 20. Lo sono le nevi. — 21. Santa famosa. — 22. Amici fedelissimi dell'uomo. — 23. Disagio. — 24. C'è il piano che si chiama così, ma non suona.

VERTICALI. — 1. Intrepido e mai domato. — 2. Formata da dieci unità. — 3. Ti rode il fegato, se tarabbi. — 4. Chiacchierata dal palcoscenico. — 7. Gran mangiatore, anche di libri. — 8. Un tempo vi furono quelli d'oro. — 9. Proprio del fabbro, ma metaforicamente lo fa anche il poeta. — 12. Aderire di larga fama. — 14. Raccontare ad altri fatti e avvenimenti. — 16. Lo trovi nel deserto. — 19. Aggiungere un peso ad altri. — 20. In marina. — 22. Compresso. — 23. A puoli o anche di marmo.

## La scomparsa di Baffo di Gatto

**P**roprio così! Baffo di Gatto, un micio così domestico, che faceva le fusa nei vari cestini della redazione, che scherzava con le penne e lacerava con tanto buon senso critico certe pagine di prosa, somniferà risparmiando a noi la fatica di farlo, Baffo di Gatto, felino mansueto, di colore e di età incerti, è scomparso, sparito!

Lo abbiamo cercato invano ed affannosamente per una settimana intera, respingendo l'atrace sospetta che qualche cacciatore smemorato a deluso lo avesse scambiato per una lepre... No, questa ipotesi, riflettendo meglio, non regge e si deve senz'altro escludere perché Baffo è troppo intelligente per lasciarsi mettere nel sacco. Esclusa quindi l'ipotesi di una forzata prigionia, non ci resta che sperare in una gherminella del molto bravo e simpatico collaboratore...

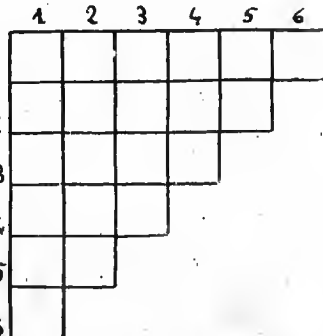
Patetico, buono, generoso, amico dei bambini, tutto quello che volete, ma furbo, più del Gatto degli Stivali, e capacicissimo di prenderci... in trappola (il colmo per un gatto che si rispetti e che nelle trappole scorge delle sleek concorrenti meccaniche). Noi siamo certi che Baffo tornerà. Non è tipo da andare a zonzo, non ha certamente lasciato lo zampino al fardo e non passeggia sui tetti per amore del chiaro di luna, come un caudato Pierrot... Gatto serio, giudizioso, il nostro amico deve aver pensato che tutto si trasforma, e in un legittimo desiderio di rinnovamento egli vuole certamente assumere un aspetto diverso, anticipando in terra la metempsicosi. Era gatto? Chissà che non ritorni con altra truccatura... E perché non da uomo? Lui, una ne fa e dieci ne pensa...

In ogni modo, giuriamo che comunque si presenti sarà ben difficile anche ai più accorti di riconoscerlo, di identificarlo, di indurlo a noi.

Ammenocché...

Ammenocché i lettori, curiosi di identificarlo ancora, non ricordino che tutto si può nascondere e bruciare fuorché un segno barattistico, un cannottolo morale che finisce sempre per venire a galla: la bontà! Questo segno, questo connotato che ce lo ha fatto caro per tanta tempo e che ce lo fa cara ancora, il nostro Baffo lo possiede appieno.

IL «RADIOCORRIERE».



### TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

- Irto di spine.
- Ve ne sono di tante specie.
- Fase del giorno.
- Misura geometrica.
- Due delle prime cinque. — Rotondo e panciuto.

## Volate ELIMINARE I DISTURBI DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate il FILTRO DI FREQUENZA

L'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali convogliati dalla Rete. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Minimo ingombro. Facile applicazione. Si spedisce in assegno L. 55.

**NOVITA:** Modulo pronto da usare di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

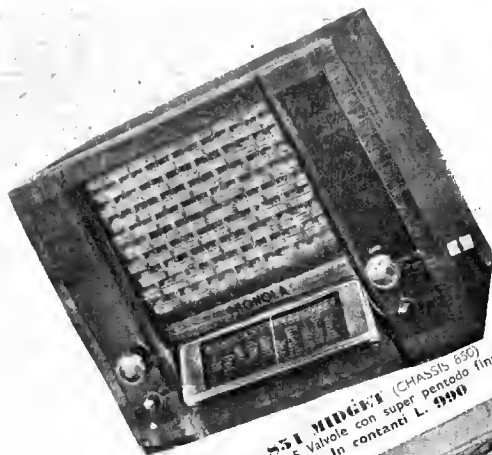
Rivendita autorizzata per il Piemonte dei negozi di apparecchi radiofonici e musicali. **Phonola Radio e Magnadyne Radio** (Rete-Cambi).

Ing. F. TARTUFARELLI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Tele. 46-249

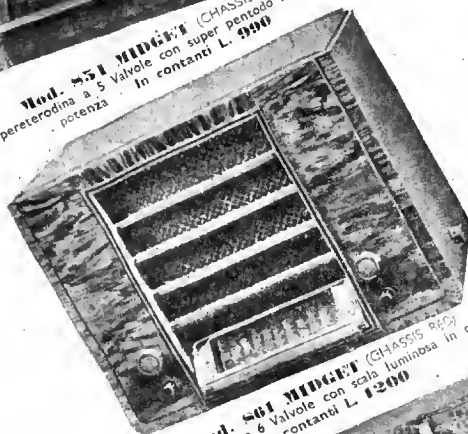
*Scegliete uno di questi*

## 3 Modelli PHONOLA

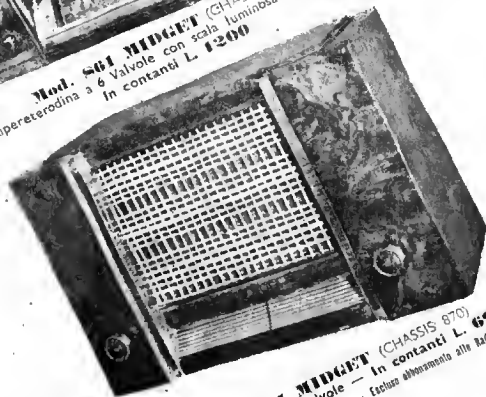
*per arricchire la  
vostra casa per le  
prossime feste,  
o per offrire  
il dono più  
desiderato*



**Mod. 851 MIDGET** (CHASSIS 850)  
Supereterodina a 5 Valvole con super pentodo finale di  
potenza In contanti L. 990



**Mod. 861 MIDGET** (CHASSIS 860)  
Supereterodina a 6 Valvole con scala luminosa in cristallo  
In contanti L. 1200



**Mod. 871 MIDGET** (CHASSIS 870)  
Supereterodina a 4 Valvole — In contanti L. 690  
(Nei prezzi sono comprese le tasse radiotelevisive - Escluso abbonamento alla Radiodiffusione)

**La  
pura  
voce PHONOLA  
allietterà il vostro  
Natale**

# PHONOLA RADIO

LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI RADIO